

Kuifje

WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

MET

VIDEOMATCH

WIN DEZE WEEK
EEN ELEKTRISCHE
BROMMER
"HERCULES"



SPOKEN DOOR DE EEUWEN HEEN

Rommelt '83

POPLEGENDEN

Voor de overlevenden

RAY DAVIES

Big Brother

En Davies betekende nog meer. Davies werd geen held. Hoewel... Toen hij tijdens het Bilzenoptreden van Blondie (1978) even zijn grijnzende hoofd liet zien op dat andere podium liepen de koude rillingen over mijn rug. En toen we twee jaar later tijdens het optreden van de Kinks in Werchter langzaam tot onze oksels in de modder zakten, beseften we pas dat het geregend had toen het concert al een half uur was afgelopen. En toen we enkele uren na hun optreden in Vorst op een schijnbaar verlaten stationsplein luidkeels «LOOOLA» brulden en plots langs alle kanten respons kregen... En toen... Neen. Davies werd geen held. Davies werd een grote broer.

Waaruit bestaat het charisma van een vedette? Wat maakt iemand als Mick Jagger, Rod Stewart, David Bowie, Jim Morrison groots? Daarop kun je voor elk van vernoemde personen een vrij gevarieerd en uitgebreid antwoord geven. Een overkoepelend element zal echter wel de onbereikbaarheid zijn. De popzangers lijken zo ver van ons af te staan dat ze haast goden worden. Het nieuwe pantheon in de rockmythe. Bij Davies is dat echter niet zo. Integendeel. Hij zou als het ware naast je kunnen zitten op de trein, langs het voetbalveld, in je favoriete kroeg. Davies is één van ons. Dat merk je ook in zijn composities. Hij zingt over thee, gasrekeningen, bier, yoga, belastingen, «9 to 5»-jobs, het weekendsyndroom, hete aardappelen...

De geschiedenis van de Kinks kan grosso modo in vier fasen ingedeeld worden. In het prille begin (1964) waren dat de pre-punk-drieakkoorden songs. «You really got me» werd samen met «My generation» van The Who en «I can't get no satisfaction» van de Stones het lijf lied van een hele generatie. De opvolgers «All day and all of the night» en «Where have all the good times gone» bevestigden het talent van de broertjes Davies (Dave speelt leadgitaar) en op alle hitlijsten stonden de Kinks bovenaan.

Enkele jaren geleden was ik nog een normale jongen. Ik volgde college, unief en meisjes. Toen werd ik gek. Gek op Anne en gek op de Kinks. Ik DACHT het. Ray Davies, leadzanger en komponist van de Kinks, ZONG het. Je kunt vernederd worden, gelouterd, uitgestoten, opgehield, verschopt en bejubeld. Je kent ups en downs, je bent overal en nergens, je leeft, je sterft... Maar de muziek blijft bestaan. «They can't stop the music» werd het credo van mijn jonge leven.



Dan werd Ray Davies de observator van het dagelijkse leven. De dandy, het burgermanetje, de trendvolger werden door Davies' kritische bril bekeken. Hij kende geen genade met ze. In prettig klinkende nummers («Dandy», «Mister Pleasant», «A well respected man», «Dedicated follower of fashion») werden ze in hun hemd gezet en ironisch afge-

maakt. Maar anderzijds keek Davies ook naar het verliefde koppeltje Terry en Julie, dat op Waterloo Bridge stond en hoopte («Waterloo Sunset»). Hij keek naar de arbeider met de tweekamerflat in de eindeloze sleur van het leven («Dead end street»). Hij keek naar de ongelukkige, in de steek gelaten door zijn vriendin («Sunny afternoon»).

Die typering van Britse mensen en toestanden werd het handelsmerk van de Kinks. Het was dan ook niet verwonderlijk dat Ray Davies zijn observaties omwerkte tot verhalen, tot conceptplaten. «The Village Green Preservation Society» was daarvan de aanleiding, maar met «Arthur» — dat ongeveer samen met «Tommy» van The Who verscheen — bewees Davies dat hij de mengeling tekst/muziek/drama aankon. Hij experimenteerde verder in die richting met «The Preservation Act», een bewogen stuk over het verval van het agrarische Albion door de opkomende industrialisatie en de daarmee gepaard gaande verdorven politieke macht. «The Soap Opera» gaat over een simpele bediende die superstar wil worden, maar wel dra beseft dat zijn plaats in de anonieme massa is. «Schoolboys in disgrace» handelt over een rebelse jongen die na zijn vernedering wraak zal nemen. Door die prestigieuze en geëngageerde projecten was het single-succes van de Kinks wel beginnen tanen. In jaren hadden de Kinks geen hit meer. En plots stonden ze weer op de hun (toe)vertrouwde plaats: nummer 1! Precies tien jaar later en dan nog met hetzelfde nummer, maar dan wel live: «Lola». Nog even jong en krachtig als toen. Ook hun live-optredens boekten enorme bijval. Europa en Amerika gingen overkop. De Kinks toonden de Heavy Metal- en punkgroepen hoe men moest rocken, ze toonden de popgroepen hoe men melodieën moest schrijven, ze lieten de synthesizerjongens twifelen aan hun gekunsteldheden. En nu zijn er weer geruchten over een Kinkssplit, over samenwerking met Davies' vriendinnetje Chrissie Hynde (van de Pretenders), over een solo-carrière van Dave Davies in toneel- en filmwereld. Ach, we zien wel. De Kinks splitten nu al ongeveer 18 jaar. Maar wat is er mooier dan op een zonnige zomermorgen wakker worden met «Waterloo Sunset» en dan later tijdens de koele nacht in te dommelen met «Death of a clown»?

Ronald GROSSEY



BEZICHTIGING VAN DE RUÏNES
ONDER GELEIDE? LIJSTEKEND... DE
CONSERVATOR HEEFT ME TELEFONISCH
OP DE HOOGE GESTELD... VOLGT
U MIJ ASTUBLIEFT...

WATEEN
PLUINHOOP!

VOLKOMEN
VERKROT!



HÉÉÉT KASTEEL WERD GUUUUBOUWD IN 1248, EN
WAS MEER DAN VIIIIER EELUWEN DE WONING VAN
DUUUUHH HEREN VAN BOTERBERGH...

VIJF EELUWEN... HM, DAN
ZIJN WE DUS IN 1650... IN
DIE TIJD VERWISSELDE HET
ZEKER VAN EIGENAAR?



NEE MENEER!
SINDS DIE TIJD DULF
DE NIEMAND MEER
TE GAAN WONEN IN
HET VERVLOEKTE
BOLWSEL... WANT EN-
GEBERT, DE LAATSTE
VAN DE BOTERBERGHEN
VERKOCHT HIER ZIJN
ZIEL AAN DE DUI-
VEL OM ZIJN
JELIGD TE HER-
WINNEN!



... EN ZIJN BEKLAAAAGENSWAAAAR-
DIGE ZIEL DOOLT NOG IMMER DOOR
DEZE LUGDOOUBERE
GANSEN...

OOOH!



HABA
HABA!!

GIA
GIA



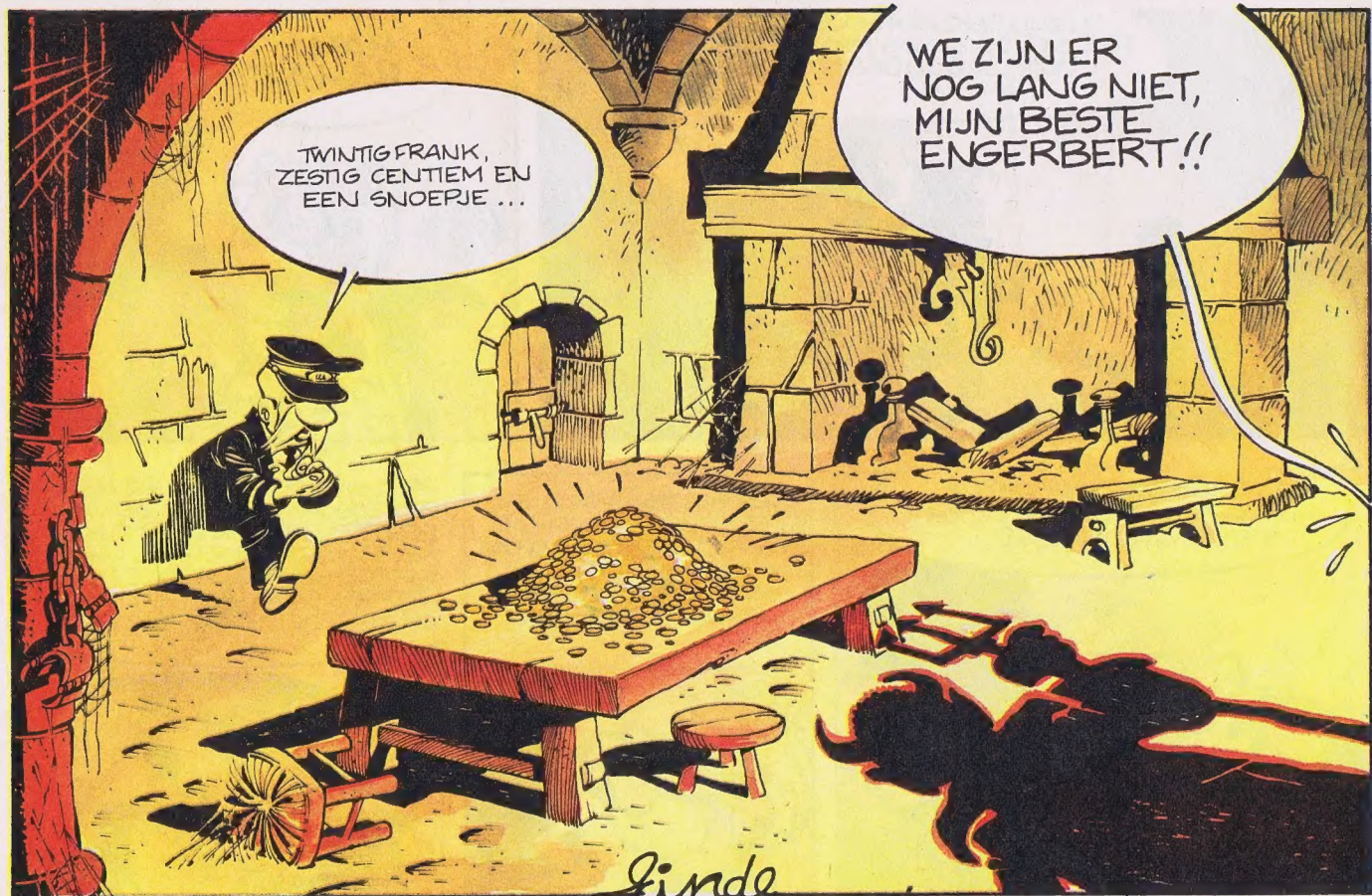
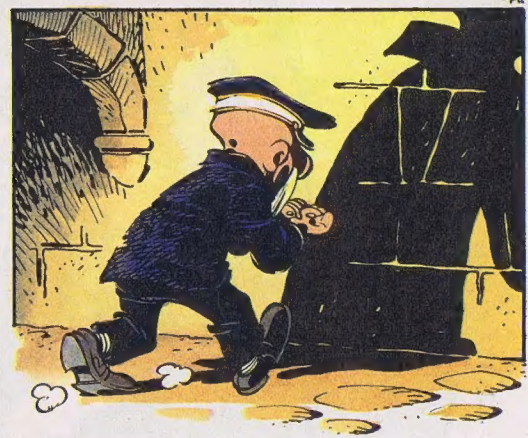
JE GELOOFT TOCH NIET AAN DIE
VERHAALTJES DIE ZE VOOR DE TOE-
RISTEN VERZINNEN?



IEDER SCHOTS KASTEEL EN
IEDER BRETONS LANDHUIS
BESCHIKT OVER ZIJN SPOOK,
DAT DIJNT OM DE PLAAT-
SELIJKE MIDDEN-
STAND TE SPEKKEN!



DAT IS HIER GEENSZINS HET GEVAL,
PROFESSOR! DIT SPOOK BESTAAT
ECHT! EN HET KAN GEEN RUST
MEER VINDEN VOOR HIJ DE FABEL-
ACHTIGE SOM GELDS BIJEEN
HEEFT DIE SATAN VAN HEM EIST
OM ZIJN ZIEL TERUG TE KOPEN...



Je bent gewaarschuwd...

Zeg nooit tegen een Schot dat een spook niets anders is dan een beeld, geschapen door de verbeelding, en dat er niets werkelijks aan is. Die constatering kan je duur te staan komen, want in het land van de doedelzak en de whisky wordt er met geesten niet gespot! Hier, in de kastelen, in de dorpen en op de velden, krioelt het van de spoken. Meestal zijn het voorboden van kwade zaken. Altijd zijn het dolende zielen op zoek naar een laatste rustplaats. Sommige wijzen beweren dat als je een spook ontmoet je er het beste van af kunt komen door een stengel duizendblad in je hand te nemen. Helaas wordt dat artikel nog niet aangeboden in onze supermarkten...

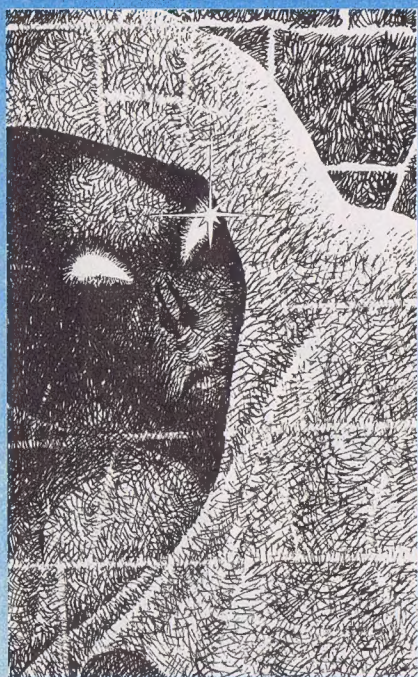
Rust voor koning Duncan

Koning Duncan, een Schot-zo puur als echte whisky, had een generaal die Macbeth heette. Toen die terugkeerde van een veldslag in 1040, trof hij midden in het veld drie heksen aan die hem zijn toekomstige troonsbestijging aankondigden. Macbeth, eenmaal terug op zijn kasteel, vertelde zijn vrouw van de vreemde ontmoeting. Lady Macbeth zag er een aanleiding in om haar man op te hitsen de koning te doden, die op dat moment bij hen te gast was. Macbeth vermoorde de slapende Duncan. Zijn vrouw doopte haar handen in het bloed van het slachtoffer en smeerde er het gezicht van de kamerheren mee in. Sympathiek mensje, nietwaar? Maar... dit is Schotland, het land van de spoken. Duncan's ziel doolde door het kasteel, over het omliggende land en vooral door het gekwelde brein van de Macbeths. Duncan nam wraak door bloedige hallucinaties op te roepen. De misdadige Lady Macbeth pleegde zelfmoord uit wanhoop en de nieuwe koning stierf door het zwaard van een zekere Macduff. Wat die arme Duncan betreft: pas maar op als je in de buurt komt, want hij is daar nog steeds op zoek naar een gerieflijk graf.

In Schotland zijn het bovennatuurlijke en het fantastische nog altijd voorpaginanieuws!

Spoken en toerisme

De gruwelijke moord op koning Duncan vond plaats, zegt men, op het kasteel van Glamis. Tegenwoordig is het een van de grootste toeristische trekpleisters in Schotland. Het is eigendom van de graven van Strathmore en open voor het publiek. Wanneer de bezoeker



kers Duncan's Hall binnengaan waarschuwt de gids altijd: «Als u het gevoel hebt dat u door iets wordt aangeraakt, als u een duwtje krijgt, weest u dan niet bang: dat is de geest van Duncan die hier al bijna duizend jaar ronddoolt.» In feite was het William Shakespeare die in dit oudste deel van het kasteel de koningsmoord situeerde. De historici denken dat, als er al een moord in het oude gebouw is gepleegd, het eerder die op Malcolm II in 1034 geweest is. Dus zou het niet het spook van Duncan maar van Malcolm zijn... Nog iets over Glamis: hier werd in 1930 prinses Margaret, de zuster van koningin Elizabeth II geboren.

Na de mensen de schepen!

Niet alleen mensen kunnen geesten

worden! Denk maar eens aan spookschepen. Zo is er de befaamde legende van de Vliegende Hollander, die al uit de 15e eeuw stamt. Een Hollandse kapitein, die soms Van den Straten, dan weer De Decker genoemd wordt, besluit God uit te dagen. Sommige versies hebben het over een kaap die hij wil ronden zonder zijn zeil in te nemen, andere over het uitzetten op eerste Paasdag. In ieder geval zwoer hij: «En zelfs God kan me niet tegenhouden!» Een stem uit de hemel riep toen terug: «Wees voor altijd vervloekt! Je zult voor eeuwig dolen. Je schip zal slechts stormen, tegenwind en onweer kennen! Gal zul je drinken en gloeiend ijzer eten...» Ernstiger was nog dat het schip ongeluk bracht aan ieder die het tegenkwam. Het enige middel om de ellende te stoppen was de liefde van een vrouw, die de vervloekte gezagvoerder trouw zou zijn tot in de dood. Iedere eeuw mocht de arme zeeman een paar dagen aan land om te trachten zo'n opofferende ziel te vinden. Helaas voor hem schijnt hij er nog steeds niet in geslaagd te zijn, want nog steeds melden zeelieden het zwarte spookschip met de rode zeilen, ergens midden op de Atlantische Oceaan. Richard Wagner heeft van dit mooie verhaal een opera gemaakt.

Spoken à gogo

Schotland heeft niet het alleenrecht op spoken. Wie een beetje goed zoekt vindt ze overal. Zo ontdekte een paar jaar geleden een Amerikaan een spook in zijn televisietoestel. (De vooruitgang is niet tegen te houden.) Elke keer als hij het toestel openmaakte sprong het spook eruit. Misschien heeft de maker van de film «Poltergeist» zich door dat bericht laten inspireren.

In Rome bevond zich in de jaren vijftig een hoogst merkwaardig museum: het museum der spoken. In de vitrines kon je afdrucken van handen zien, voetstappen, een paar verkoolde voorwerpen... allemaal spulletjes, zo zei men, die afkomstig waren van spoken!

In Frankrijk schijnt het kasteel van Blois nog steeds geteisterd te worden door de hertog van Guise, die daar vermoord werd. In Chaumont heb je Fouquet Nerra en in het kasteel Château-Gaillard in Les Angelys weergalmt soms de laatste kreet van de arme Margaretha van Bourgondië die daar gewurgd werd, opdat Lodewijk X opnieuw zou kunnen trouwen... Overal ter wereld waar mensen op tragische of mysterieuze wijze om het leven kwamen heeft de volksverbeelding spoken, geesten en dolende zielen gesitueerd. Het maakt de Geschiedenis en het toerisme pittiger... En wat kan daar tegen zijn?

Yves Duval



HOU JE WASGOED IN DE GATEN OF HET KOMT GEKRENKT VAN DE DROOGDRAAD

FRANZ



STRIPLOERDERS, LEZERESEN,
LEZERS!
FANATICI, HONGERENDE
GEESTEN, DOROTENDEN NAAR
CULTUUR, KENNIS EN RARITEI-
TEN, GELIEFDE, WEES
GEGROET!



ALLEREERST, VOORAL,
EN OGENBLIKKELIJK:
BIJ HET BEGIN BEGIN-
NEN. WAAR GAAT HET
OVER? OVER HET ONDER-
WERP! EN WAT IS HET DAT
ONS VANDAAG, HEDEN EN NU
BEZIG HOUDT? **"SPOKEN!"**

JUUST.



WAAR VINDEN WIJ
SPOKEN? NU? IN
SCHOTLAND! GOED GE-
ANTWOORD, COLLEGA!
ERHEEN DUS, MET
DE ONS ZO KENMER-
KENDE GEZWINDE
PAS!



EN WAT SPRINGT ONS DAAR
ALLEREERST IN HET VERBIJSTERDE
CONTINENTALE OOG?



EEN TOL.



GRRM. NU DEZE
BELACHELIJKE MATERIE-
LE PROBLEEMPJES LIT DE
WEG GERLIND ZIJN, PRO-
BEREN WIJ **WAT** TEGEN TE
KOMEN?

EEN
SPOOK!

LIT-
MUNTEND.

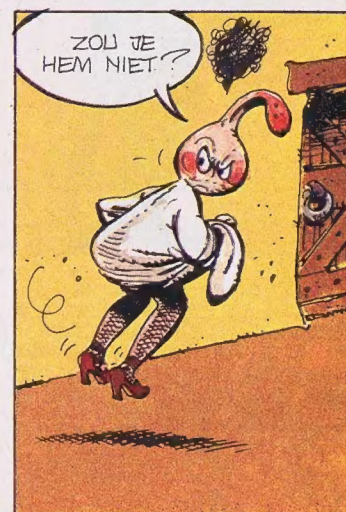


ONGETWIJFELD BRANDT ER EEN VRAAG
OP JELUI LIPPEN "WAT IS EEN SPOOK?"
LATEN WIJ DAARTOE EEN HANDIG
NASLAGWERKJE NASLAAN.

SPOOK (ONZ) GEESTVERSCHEI-
NING, DROGBEELD. LATEN WIJ DUS
OP ONZE HOEDE ZIJN...



OVER DE **AARD** VAN HET BEESTJE WORDT
DUS NIETS MEDEGEDEELD. LINKS ZIEN JULLIE
EEN GEWOON SPOOK, ZOALS WE ALLEMAAL
KENNEN, MAAR ALS HET OVER DROGBEELDEN,
DROOMBEELDEN GAAT, DAN KUN JE
HIER RECHTS VAN MIJ
KIJKEN... PFFF!



ZOU JE
HEM NIET?



WIJ GAAN VOORT MET ONZE HELPERE
EN OBJECTIEVE LITEENZETTING.
GEEST: VERSCHIJNING, GE-
BASEERD OP HET GELOOF AAN HET
VOORTBESTAAN VAN OVERLEDENEN...

EN DAN NA-
PEREN WE NU
DE OPLOSSING
VAN DE VRAAG:
ZIJN SPOKEN?
JASTBAAR?

HOU JE WASGOED IN DE GATEN OF HET KOMT GEKRENKT VAN DE DROOGDRAAD

WEL WEL, INTERESSANT!
SPOKEN KUNNEN PRIK-
KELBAAR, BOOSAARDIG
EN PLAAGZIEK ZIJN !...

EN BIJZONDER
GEESTLOOS!
AIAIAI...



SCRITCH
SCRITCH!

BEW



OEMPF.

OGENBLIKKELIJ-
KE, TIJDIGE
EN ONWEERLEGBARE
BEVESTIGING.

TUSSENSPEL:

EEN ONTPANNEND
RAADSELTJE: WAT IS DE
OVEREENKOMST TUSSEN EEN
NIETMACHINE EN EEN
NAAIMACHINE?

EEN NIETMACHINE NIET
EN EEN NAAIMACHINE
NIET.



SNOEP

175

CHOCOLADE

ESKIMO

MAAR LATEN WE SCHOTLAND VER-
GETEN, WAAR ALLES GERUIT IS...

(KONT)KLEEDKAMER

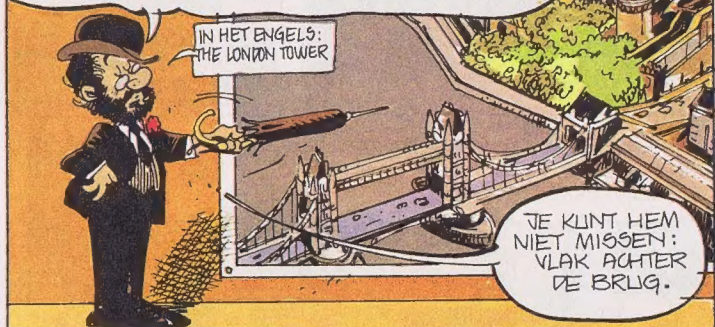


LAAT ONS NAAR THAILAND GAAN
WAAR SPOKEN HEEL GOED SCHIJNEN TE
MAGGEREN...

HIHIHI!

Rustig maar,
de penne
is bijna
afgelopen...

WIJ GAAN OVER TOT SYSTEMATISCHE BEHANDELING VAN HET ONDER-
WERP IN DRIEEN. 1. WAT IS EEN SPOOK? 2. WAT IS HET PRECIES?
3. WAAR WOONT HET? WIJ BEGEVEN ONS TOT ONS GROTER GEMAK,
NAAR EEN BEVOORRECHTE PLEK: **DE TOWER OF LONDON.**

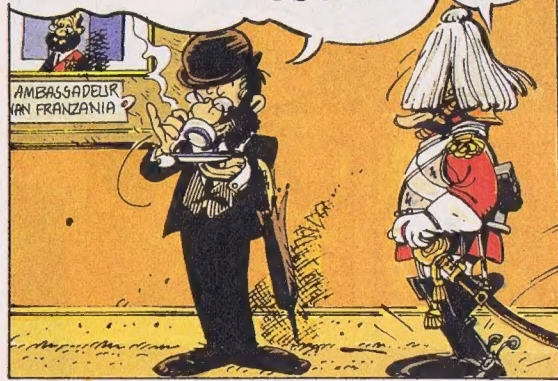


IN HET ENGELS:
THE LONDON TOWER

JE KUNT HEM
NIET MISSEN:
VLAK ACHTER
DE BRUG.

EN OM MIJ TE HELPEN: MIJN KOSTBARE
HULP EN MEDEWERKER **OSCAR!**

YES!
SIR!



AMBASSADEUR
VAN FRANZANIA

IK ZEI
OSCAR
NIET
HORSEGUARD!

I BEG YOUR PARDON, SIR, MAAR
IK MEEN DAT U BETER DE NAAM
VAN UW DOMESTIEK MET WAT
MEER ZORGVULDIGHEID HAD
KUNNEN ARTICULEREN, IF
YOU DON'T MIND,
GOOD BYE
SIR...



TIMES



NET ALS IN HET HUIS VAN DE
KONINGIN (QUEEN'S HOUSE) IN DE
BLOEDTOREN (BLOODY TOWER)
EN DE WITTE TOREN (WHITE TOWER)
HEBBERN WE HIER BIJZONDER VEEL
KANS EEN SPOOK OF WAT TEGEN HET
LAKEN TE LOPEN...

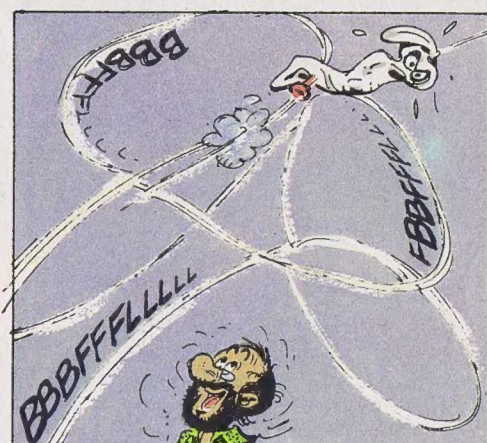
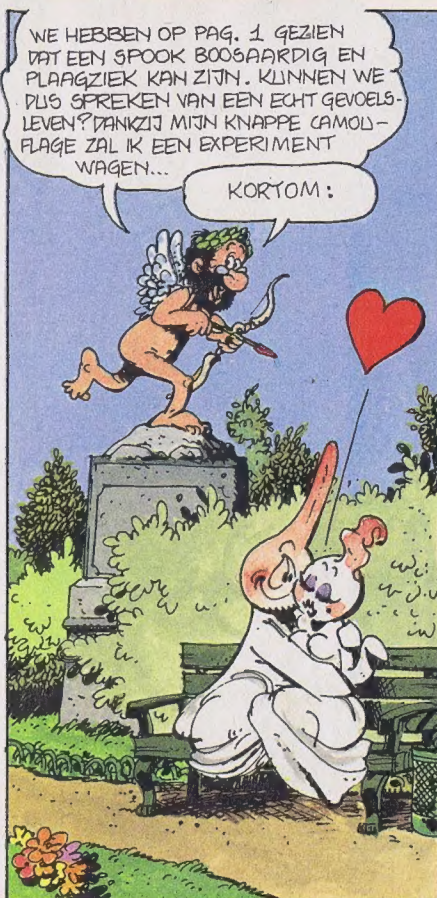
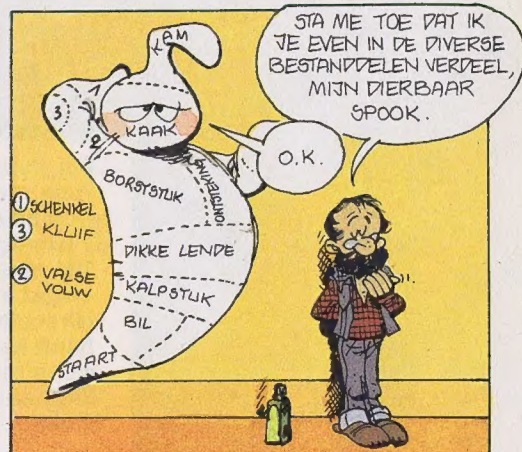
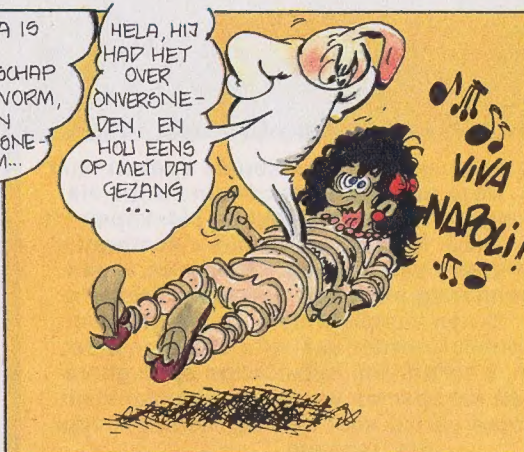


HOI!

SPOOK ZE!



DIT HIER IS DE
MARTIN TOWER,
TEN NOORDOOSTEN
VAN DE WHITE TOWER.
NIETS TE ZIEN, MAAR
INTERESSANT...



SPOKEN

IN DE FILM

Wat is een spook in feite? Het spook is de meest gangbare vertegenwoordiger van het bovennatuurlijke. Het spook wordt geacht de geest van een overledene te zijn die geen rustplaats vindt, of die bepaalde levenden achtervolgt met uitgesproken wraakzuchtige neigingen. Het traditionele spook is gekleed in een wit laken. Het is een beetje ijf van voorkomen, haast doorzichtig, en het sleept een rammelende ketting achter zich aan.

Eigenaardig genoeg, en waarschijnlijk als tegengewicht voor de eerder «monsterachtige» griezelfilm, waren de eerste spookfilms nogal humoristisch of poëtisch van vorm. Spoken waren in die tijd in de eerste plaats wild-romantische fenomenen. In dit genre citeren we de reeks «Topper», waarvan de eerste film in 1937 werd gedraaid door Norman Z. MacLeod. In 1944 draaide de bekende Britse regisseur David Lean («Lawrence of Arabia», «Dr. Zhivago») «The Blythe Spi-

«Als Hutter de brug over is, komen de spoken naar hem toe». Deze angstaanjagende zin kwam, als verduidelijking, op het scherm van de bioskopen uit de twintiger jaren. Hij komt uit de film «Nosferatu», het meesterwerk van Murnau. «Nosferatu», een nogal eigenaardig afkooksel van Bram Stoker's «Dracula», is een vampierfilm. Om te griezelen heeft het publiek eerder behoefte aan monsters, vampieren, weerwolven, reusachtige apen genre KingKong en schepselen van Baron Frankenstein. Spoken zorgen eerder voor de «aankleding», voor het decorum...

Erica Blanc als nachtdemon, dorstend naar wraak... (In dienst van de Duivel)



Een klassiek spook, in een klassiek decor van mist en graven? («The Terror» van Roger Corman)

rit», naar een werk van Noël Coward. In Frankrijk maakte Claude Autant-Lara in 1946 «Sylvie et le fantôme», met de betreurde Jacques Tati in de rol van het lieve spook. Een lijst van dit soort films zou nog ettelijke bladzijden kunnen vullen.

Zij vormen eigenlijk een genre apart binnen het kader van de fantastische film. Het is pas later, met de onstuitbare opkomst van de griezelfilm, dat het spook werkelijk «onderwerp» werd van de film. Een van de meer geslaagde verwezenlijkingen op dit gebied was Jack Clayton's verfilming van «The turn of the screw», van Henry James. De dubbelzinnigheid van het oorspronkelijke werk maakte de aanpassing aan het medium film bepaald niet gemakkelijk. Het bewegende beeld biedt nochtans enorme mogelijkheden. Dat wordt bewezen door Robert Wise in zijn film «The Haunting», waarin Richard Johnson, samen met een groep paranormaal begaafden, de geheimen van een spookhuis tracht te ontsluiten. (De film was gebaseerd op een roman van Shirley Jackson). Richard Matheson nam het thema van het spookhuis over voor «Hell House», overigens een minder geslaagde film. Het spook, geliefkoosd thema van de fantastische literatuur, blijkt de cineasten al met al maar matig te inspireren... Je kan het natuurlijk hebben over de tekenfilm «Caspar the Ghost», of over films als «The Shining» en «The Other», maar deze laatste zijn al duidelijk van een ander genre. In de hedendaagse trend van bloeddorstige gruwelfilms wordt het romantische spook verbannen naar zijn kelder (of zolder). Een film als «Poltergeist», waarover we het onlangs nog hadden, neemt weliswaar oude thema's over, maar plaatst ze toch in de actuele, parapsychologische kontekst. In een tijd waarin de ketchup bij beken van het scherm stroomt, inspireert het goeie ouwe spook nog nauwelijks.

Danny de Geest



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM



In de jaren tachtig van de vorige eeuw ontstond op een tiental mijlen van Barstow, drie dagen rijden van Los Angeles, tegen de steile hellingen van de Zuid-Californische bergen een stadje. Een stadje zo levendig dat het op zijn hoogtepunt liefst 22 saloons telde... op 4.000 inwoners! De stichters noemden het Calico, de naam van het kleeft dat de Indiaansen in die buurt droegen. De rotswand die het decor van het plaatsje vormt is geelachtig tot bruin, naargelang de zon de vele holen en oneffenheden belicht. Die kleurennuances doen sterk denken aan de kleurstoffen die de indianenstammen in het gebied gebruikten. De kleurstoffen, vervaardigd van mengsels van dierlijk vet en minerale poeders, werden gebruikt voor gedurfd en vaak heel decoratieve dessins die door de vrouwen gedragen werden. Velen beschouwden de Indiaansen uit deze streek als de aantrekkelijkste van het hele westen. Vandaar dat men, om een beetje op te schep-

pen over de nieuwe stad, die ongebruikelijke naam koos... Om te suggereren dat het stadje even aantrekkelijk was als de kleren... en hun draagsters.

Eerlijk gezegd was daar nog al wat fantasie voor nodig. Weliswaar is het landschap er bijzonder mooi, maar de verzameling houten barakken rechtvaardigde de vergelijking nauwelijks. Verloren op de droge, onherbergzame vlakte zag Calico er toch niet aantrekkelijker uit dan een krottenwijk rond een enkele straat, ondanks de grote bedrijvigheid die er heerste. Zegt de oude Duffy, een van de laatsten die er nog gebleven zijn: «De hele stad was een verzameling van lemen huisjes, tenten en afdaken aan beide zijden van de straat. Waar het moeilijk was om te lopen bouwden de mensen vlonders en bruggetjes over de ravijnen, en ze groeven zelfs woningen in de rotswand». Toch stroomden de mensen van alle kanten toe.

In de periode van de verovering

van het westen, van de onweersaanbare trek naar het goud, zat er ook in de ongastvrije bodem van het stadje iets wat velen aantrok... In 1881 houden twee ruiters halt aan de voet van een helling om wat te rusten. Een van de twee vindt dat de zon wel erg vreemd op de rotten schittert. Goud? Nee... maar wel enorme zilveraders! De belangrijkste die er in het land ontdekt zijn. En dan wordt de 'Koningsmijn' gegraven, de eerste en de rijkste van de concessies. Het nieuws van de vondst verbreidt zich snel. Duizenden gelukzoekers voegen zich bij de twee mannen,

De pompiers hadden de handen vol...



Calico

**een spookstadje
zo vrolijk als een
indiaanse jurk...**



vastbesloten hun fortuin te maken. Meer dan 50 kilometer mijngangen en putten worden er gegraven en er worden zilveraders ontdekt die op sommige plekken meer dan een meter dik zijn en tot 400 ons zilver per ton mineraal opleveren. De produktie van de Koningsmijn was zo aanzienlijk dat er bijna zuivere blokken zilver van meer dan 500 kilo werden opgegraven. Natuurlijk voer Calico er wel bij. Behalve de talloze saloons werden er winkels, fabrieken, een kerk, een school en... een theater gebouwd. Voor het geestelijk en culturele welzijn van de inwoners moest gezorgd worden. Steeds meer werd er gebouwd. Het geluk lachte de stad toe. Al ging het ook wel eens mis... Je kunt je voorstellen wat er kon gebeuren als in die opeenstapeling van houten gebouwen een olie-lamp omviel... Driemaal werd Calico door brand verwoest. Maar niet getreurd: het werd groter en beter herbouwd. Sommigen gingen zelfs wonen boven de ingang van hun

eigen mijn: een luik in de vloer gaf toegang tot de mijnschacht. Maar na 1896 begonnen de zilveraders uitgeput te raken. En, erger nog, de zilverprijs daalde van 1,31 dollar per ons tot minder dan 50



▲
Tumbleweed
Harris,
één van
de laatste
«autochtonen».



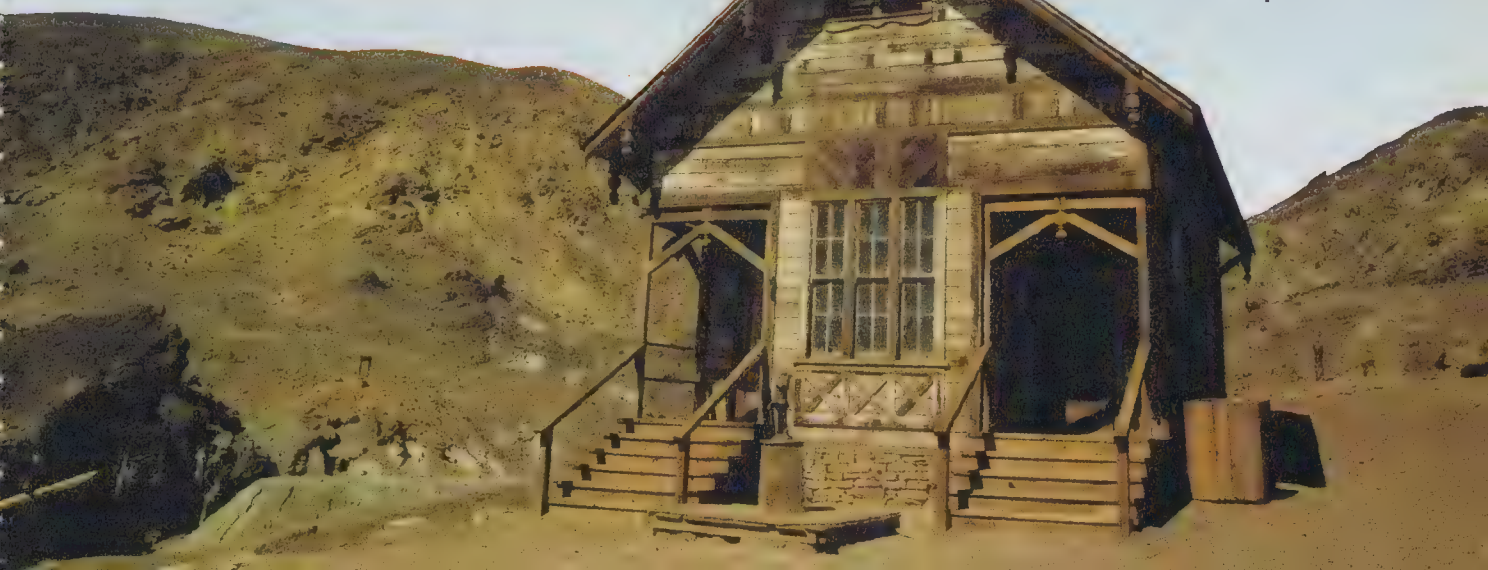
Een huis van flessen!

cent. De mijnbouw werd een weinig rendabel bedrijf en rechtvaardigde niet meer de zware werkomstandigheden die tot dan toe voor lief waren genomen. Langzaam maar zeker verlieten de mijnbouwers en hun gezinnen de stad. In 1907 was het stadje dat eens 'zo vrolijk als een indiaanse jurk' was, volkomen verlaten en zo triest als een kerkhof.

Calico zou nu nog een spookstad zijn, ware het niet dat in 1950 een rijke verzamelaar, Walter Knott, het in zijn hoofd haalde het stadje in zijn oorspronkelijke staat te herstellen. Op die manier zou de herinnering aan de Californische mijnwerkers uit de vorige eeuw niet verloren gaan. En sindsdien gingen de deuren van het stadhuis, de winkels, de mijnen, de saloons weer open voor het publiek... Geen goudzoekers meer, maar toeristen uit de hele wereld. In 1966 werd Calico aangekocht door het county San Bernardino en het is nu een beschermd monument. Het is een van de origineelste openluchtmuzea die je je kunt voorstellen. Net als in de grote tijd van de Far West worden er regelmatig schouwspelen opgevoerd die de sfeer uit die dagen oproepen. Je kunt je er in kostuums anno 1890 hijsen en je zo laten fotograferen. Je kunt ook gaan boe-roepen tegen de booswicht in het theater, waar ieder weekend episodes uit de geschiedenis van de stad vertoond worden. Driemaal per jaar (de zondag voor Pasen, moederdag en Columbus Day) worden er folkloristische zang- en dansfestivals gehouden, met paarden- en ezelrennen en een stunt-kampioenschap! En natuurlijk komen de verleidelijke Indianen in hun kleurige jurken de feestvreugde nog verhogen...

Jean-Louis LECHAT

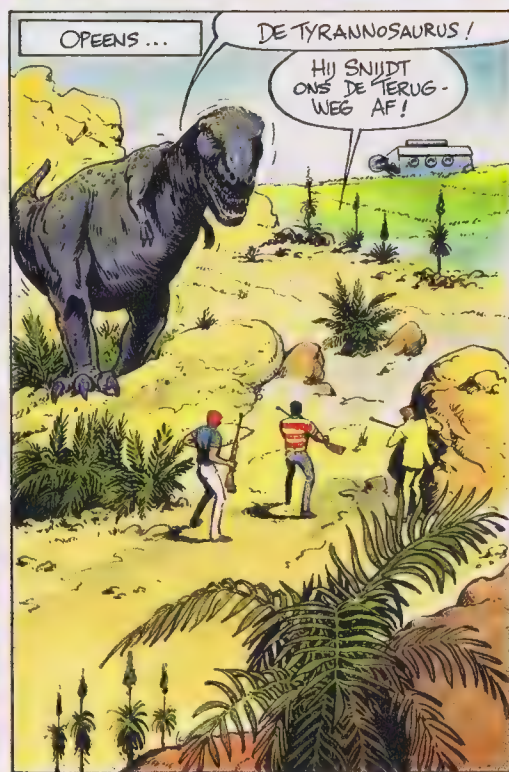
Foto's: Jacques KIEVITS





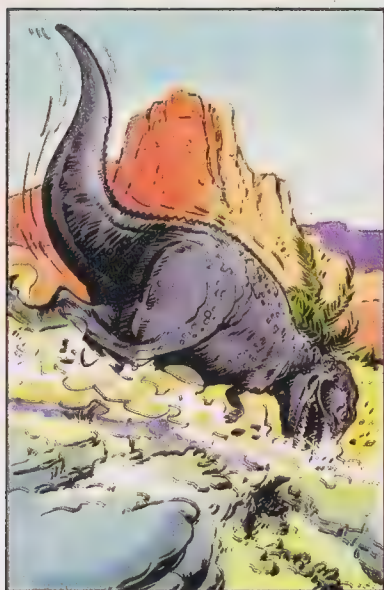
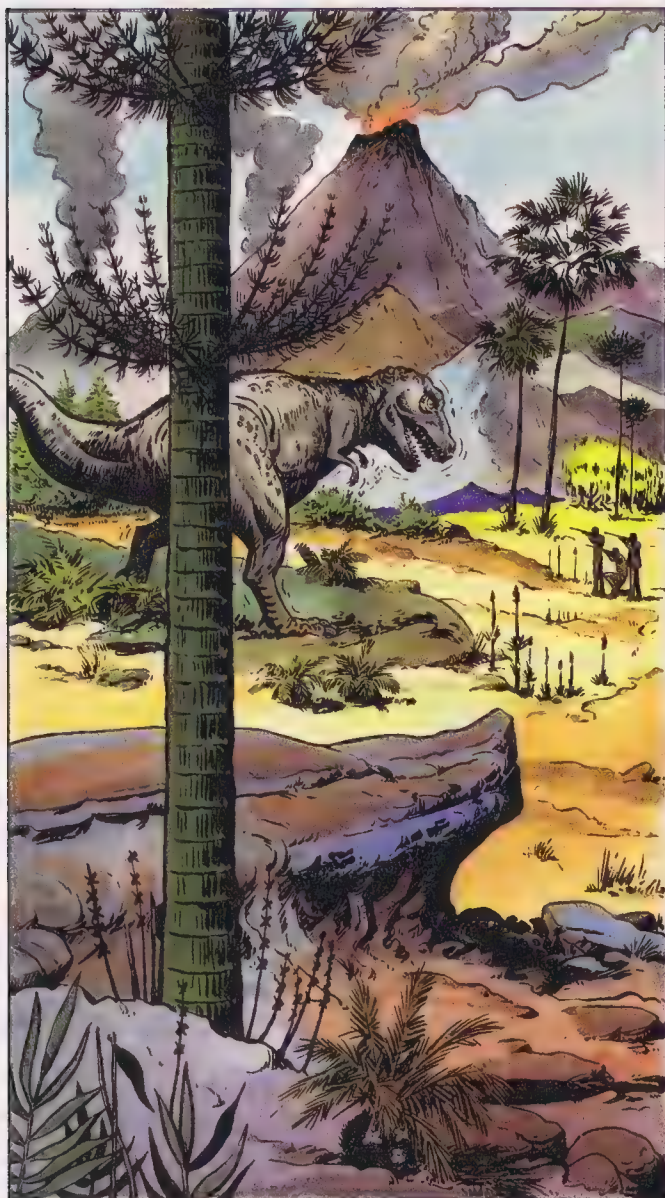
BOB MORANE

CORIA
H. VERNES



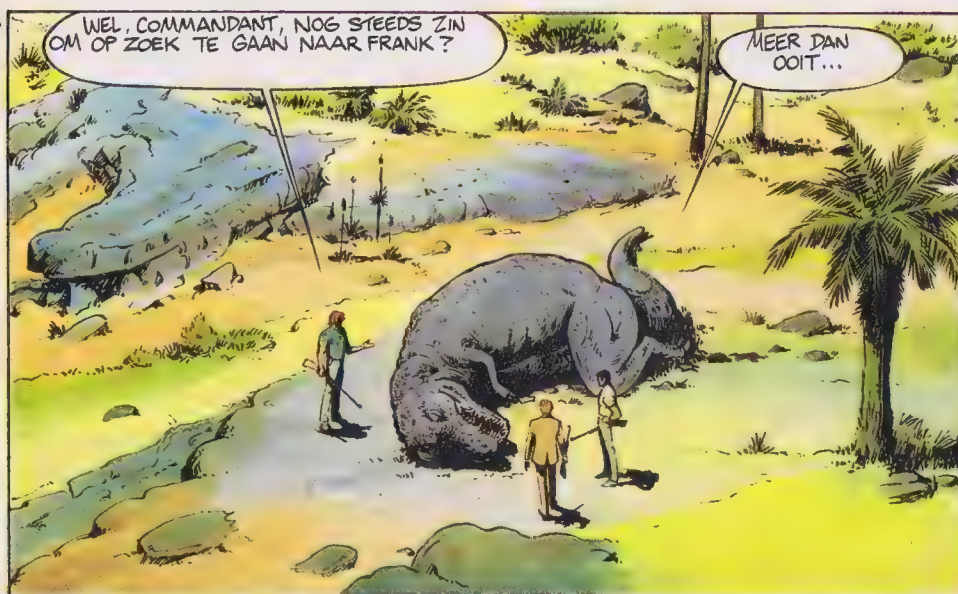
SAMENVATTING: Bob, Bill en inspekteur Spring hebben een rare machine ontdekt, met daarin een lijk en een karabijn van Frank. Bill drukt op een knopje... en onze vrienden staan oog in oog met een tyrannosaurus!

DE DINOSAURUSJAGERS





BOB MORANE



WEL, COMMANDANT, NOG STEEDS ZIN OM OP ZOEK TE GAAN NAAR FRANK?

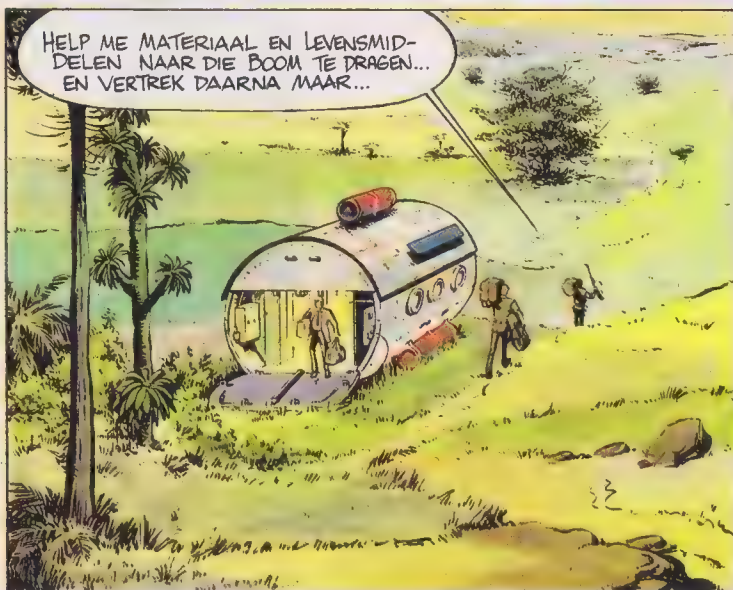
MEER DAN OOI...

JULLIE GAAN TERUG NAAR DE TWINTIGSTE EEUW OM HET NODIGE MATERIAAL OP TE HALEN: BAZOOKA'S, GRANATEN... MISSCHIEEN EEN JEEP... IK BLIJF HIER VOOR HET GEVAL FRANK TERUGKOMT NAAR HET TOESTEL...



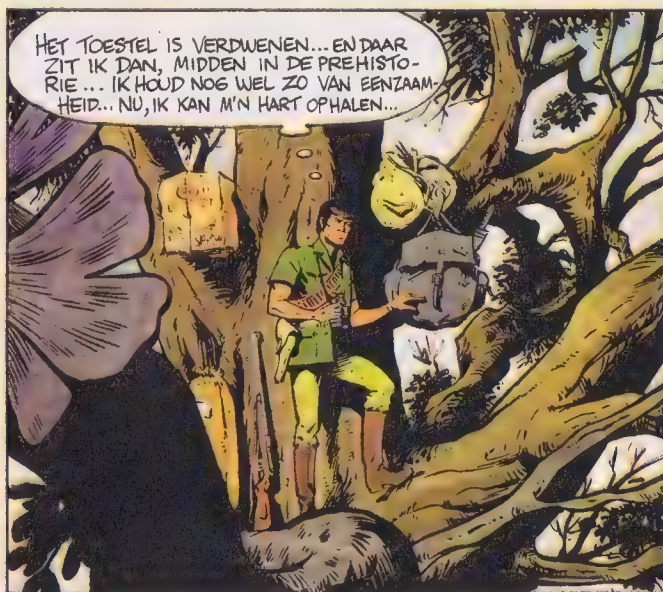
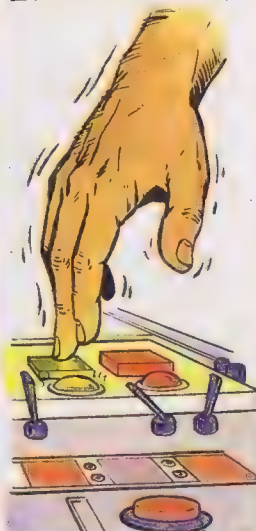
IK NEEM AAN DAT IK OP DE GROENE KNOP MOET DRUKKEN OM TERUG TE KEREN...

JA... EN BLIJF VOORAL VAN ALLE ANDERE KNOPPEN AF...



HELP ME MATERIAAL EN LEVENSMIDDELEN NAAR DIE BOOM TE DRAGEN... EN VERTREK DAARNA MAAR...

EEN UUR LATER...



HET TOESTEL IS VERDWEENEN... EN DAAR ZIT IK DAN, MIDDEN IN DE PREHISTORIE... IK HOUD NOG WEL ZO VAN EENZAAMHEID... NU, IK KAN M'N HART OPHALEN...



DE REST VAN DE DAG SPEURT MORANE DE HORIZON AF...

NIETS... GEEN SPOOR VAN FRANK...

EEN NIEUW DOSSIER OM OP TE
VRAGEN BIJ JE BOEKHANDELAAR:
"SCHOTEL SECRET
SERVICE"



TENSLOTTE WORDT
MORANE DOOR
SLAAP OVERVAL-
LEN...



ALS HIJ ZIJN OGEN OPENT...



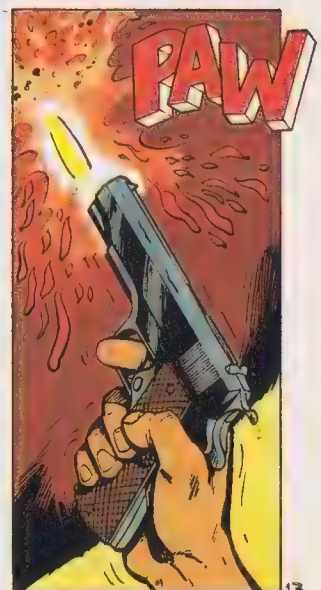
...WACHT HEM EEN ONAAN-
GENAME VERRASSING...



TUSSEN MENS EN
PTERANODON...

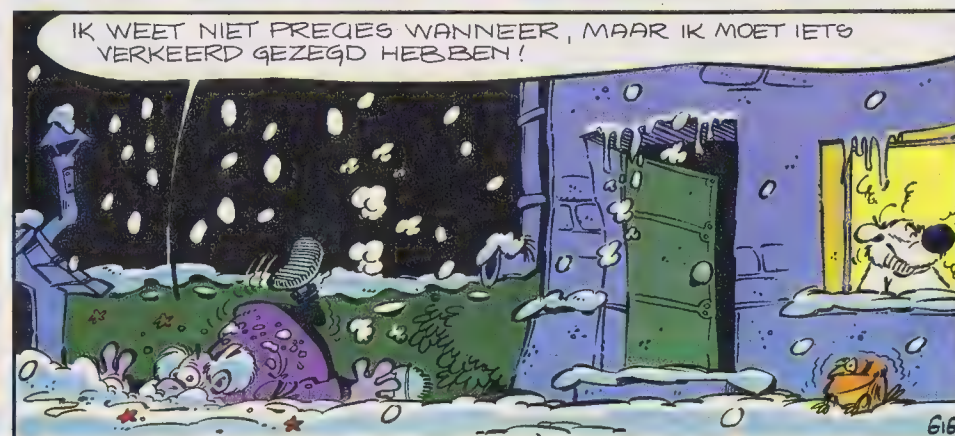


...VOLGT EEN BITTERE STRIJID.





SNEEK OMA NIET LANGER OM
EEN VERHAALTJE, NU IS ER
"VERTEL MIJ, DOMMEL!"



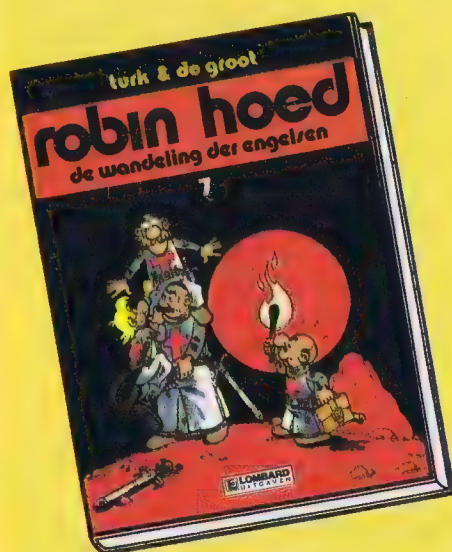
INTERNATIONALE BOEKENBEURS



12-20 maart 1983

BRUSSEL-Rogiercentrum van 12 tot 19 U
W.E. van 10 tot 19 U

FIL 1B-1914F LINTAS



1ste VOLLEDIG VERHAAL VAN

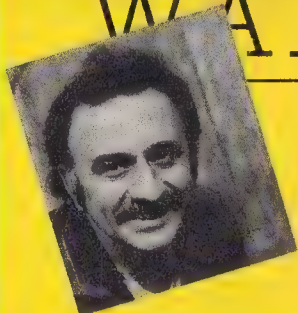
ROBIN HOED

**Een doldwaze wandeling
van 46 pagina's!**

**LOMBARD
UITGAVEN**



WAAR BLIJVEN ZE?



**AIDANS
TOENGA**

VERDWAALD...

Is Toenga nog in leven? Dat vraagt Ohama zich af nadat de Ghmoer in een bergstroom is gevallen en meege-sleurd door de stroom.

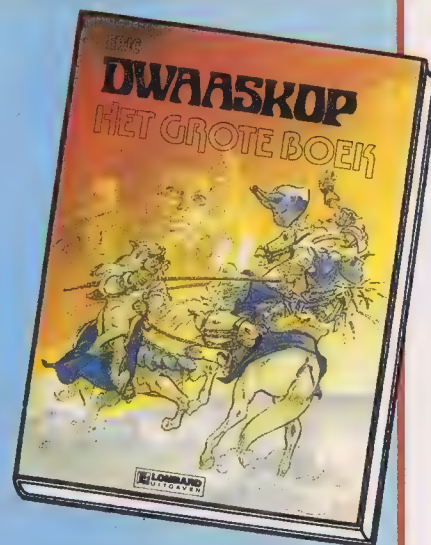
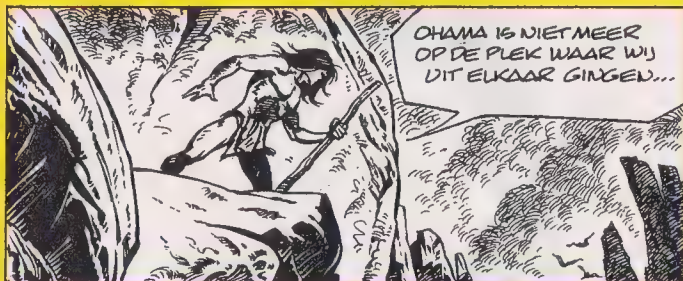
Ohama is alleen en wanhopig. Hoe zal ze kunnen overleven zonder wapens... Zonder Toenga?

Heeft ze het meest te duchten van de wilde dieren of van andere stammen? Want in die lang vervlogen tijden was de enige wet de wet van de sterkste! In een tijd waarin «overleven» alle energie van de mensen opeiste, was er geen plaats voor medeleven.

Ohama is overgeleverd aan de elementen... en aan vijandelijke horden.

Deze tekening uit plaat 10 laat zien dat Toenga inderdaad nog leeft. Maar hoe kan hij Ohama terugvinden? Rond die vraag draait «Verdwaald...».

Nog even geduld. Aidans werkt nu aan plaat 22 van dit wonderlijke verhaal over mensen in een vijandige wereld.



PRIJS ST. MICHEL 1982

DE DWAZEN VAN KABOEL

Een wijds decor: de Britse koloniën in Azië, India en Afghanistan, op het einde van de vorige eeuw!

**LOMBARD
UITGAVEN**

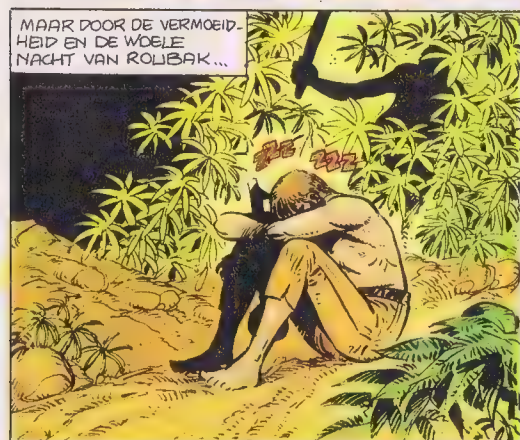
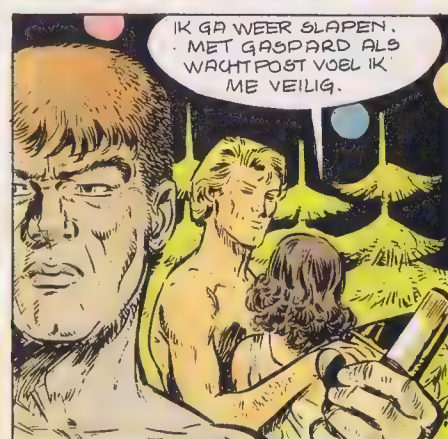
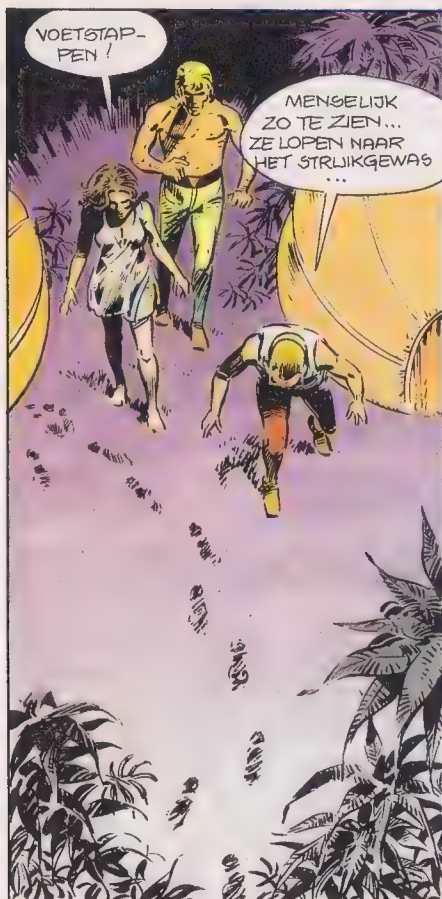
EEN FANTASTISCH AVONTUUR:
Het 4de album van DWAASKOP
is pas verschenen!

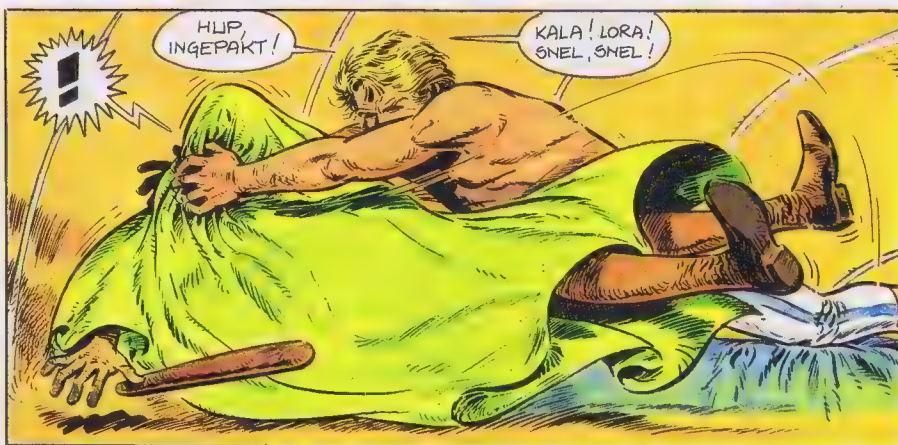
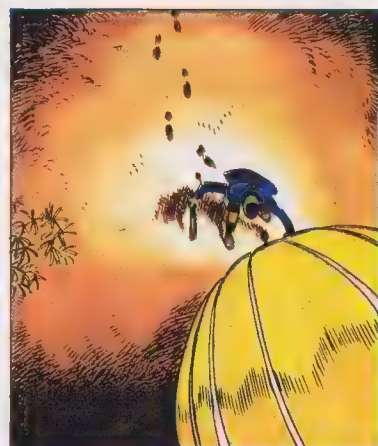




LUC ORIENT

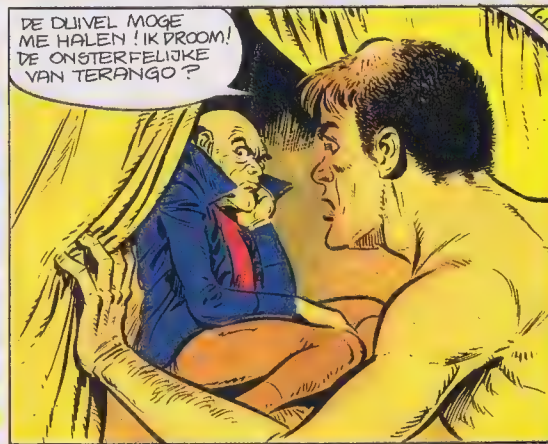
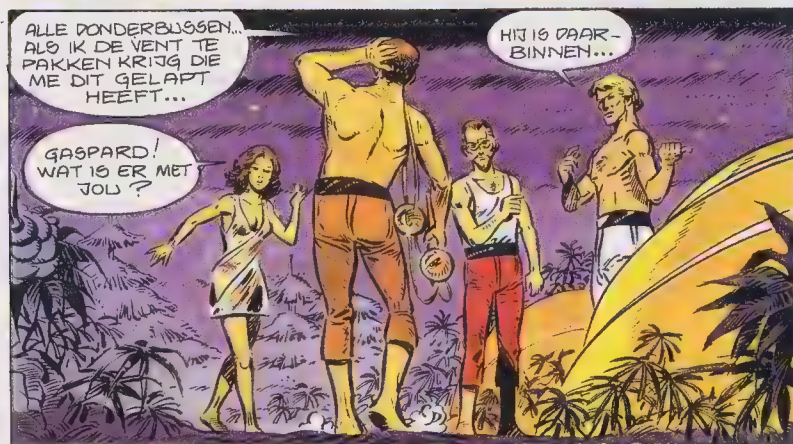
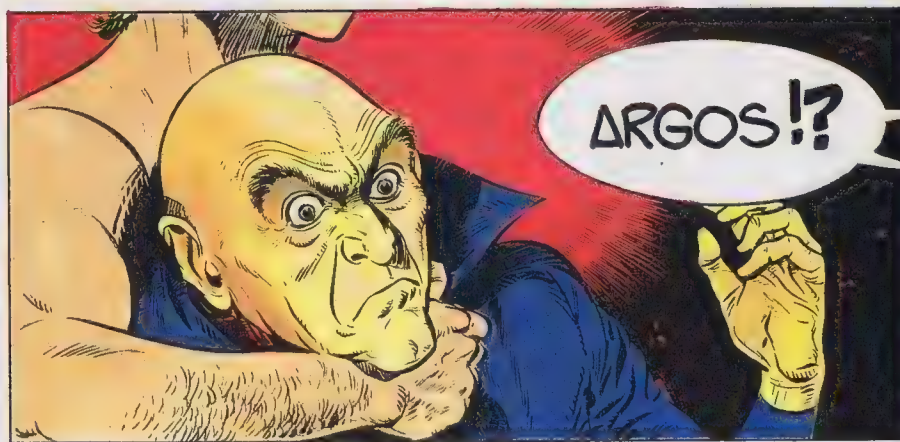
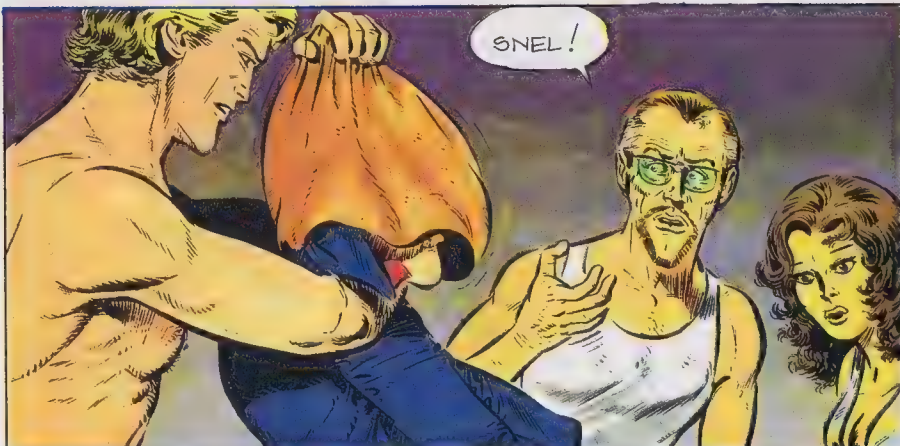
SAMENVATTING: Luc heeft Tak-Tik meegenomen naar het kamp. Men hoopt dat de computer kan helpen bij het herstellen van de luchtleidingen. De volgende nacht ziet Lora een schaduw...





Roubak, laatste hoop

VRAAG MIJ LAATSTE ALLEEN
HET EILAND VAN DE RAZERNIJ
AAN JE BOEKHANDELAAR. RIL-
LINGEN GEWAARBORGD!





"Melk is voor mij de enige sterke drank."



Bernard Boileau

Talent en techniek zijn niet voldoende in tennis. Elk punt moet gewonnen worden, elk spel, elke set, elke match. Vandaar dat je misschien nog meest van al moet opgewassen zijn tegen voortdurende spanning. Dat is waar voor de nummer één van de wereld, evenzeer als voor de nummer één van ons land. Een stevig evenwicht heb je nodig. Melk is de meest evenwichtige drank die er bestaat: onmisbaar voedsel voor topprestaties én prestaties van alledag. Maak melk nog lekkerder en profiteer zo nog meer van z'n herstellende kracht.

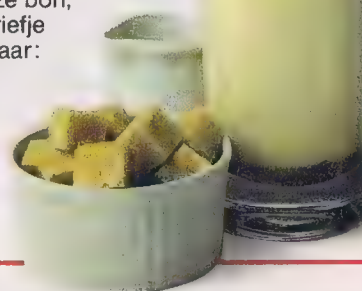
Melk Matchpunt

Melktoppers van topsporters.

Onze meest bekende sportvedetten geven je hier hun geliefkoosde melkdranken kado.

Ook 's proberen? Bestel het brochuurtje door deze bon, vergezeld van een briefje van 50 F, te sturen naar:

N.D.A.L.T.P.,
Promotiedienst
"Melk",
Leuvenseplein 4,
bus 6 en 7,
1000 Brussel



Een drank die je in beslissende momenten helpt, maak je best van melk:

- eerst 5 klontjes suiker in wat warm water smelten en op het vuur laten caraméliseren.
- nog een eetlepel water toevoegen, even later opkoken en koud laten worden.
- koelkastfrisse melk toevoegen, mogelijk ook een eetlepel geklopte room en goed mengen.

Melktoppers van topsporters

NAAM:

ADRES: straat, nr

POSTNR.: GEMEENTE:

Nationale Dienst voor Afzet van Land- en Tuinbouwprodukten. (N.D.A.L.T.P.).

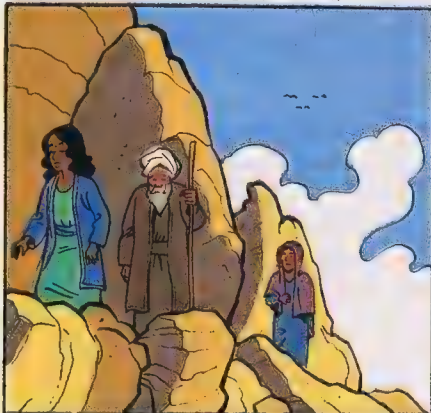




POKERVROUW

RENAUD
J.-L. VERNAL

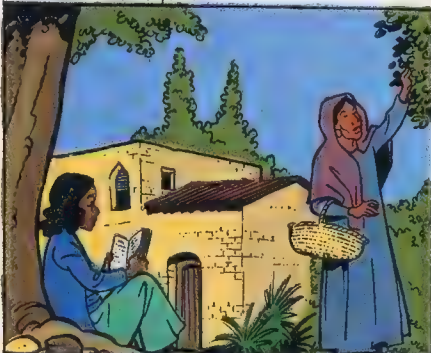
MIJN VADER WAS VASTBESLOTEN GEEN DAG LANGER
TE LEVEN NA DE DOOD VAN ZIJN ZOON...



LEIHLA, LUISTER GOED. IK GA VOORGOED WEG...
JE ZULT ME NIET MEER ZIEN. MAAR EERST
MOET JE ME ZWEREN DAT JE JE BROER
RUANI ZULT WREKEN... JE ZULT ZIJN
MOORDENAAR AYMAL TCHOPENDOZ
DODEN... ZWEER HET.



DE DIENARES EN IK VONDEN ONDERDAK
IN EEN HUIS DAT MIJN VADER BEZAT
IN DE BERGEN...



VELE JAREN HEBBEN WIJ DAAR
VERBORGEN GEWOOND... DE OULDE
DIENARES VERGAT NOOIT ME AAN
MIJN EED TE HERINNEREN...



SAMENVATTING: Leilha Bouzkashi wil haar vader en broer wreken. Ondertussen zijn Jaimie en Farida bij Aymal aangekomen. Ze ontdekken de ware identiteit van Leilha.

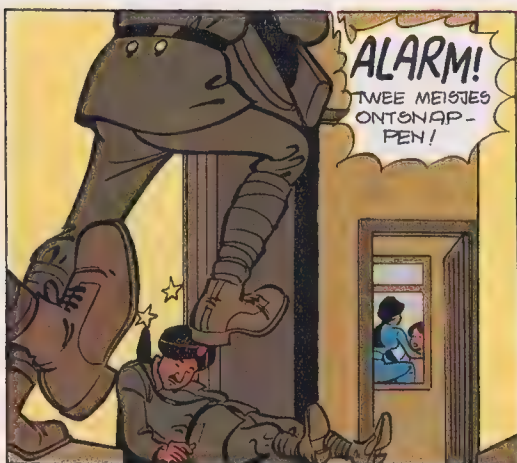
OPROER IN GHAFNISTAN



© 1994 J.C. Vervaeke



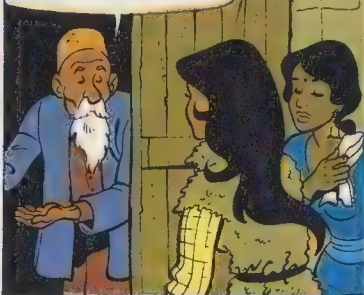
POKERVROUW



HOE WEEET JE DAT WE HIER VEILIG ZIJN?
VRIENDEN... PARTIZANEN...
HUN VERZAMELPLAATS...



HET WACHTWOORD IS: "HET
PAARD HEEFT DE SIKKEL GE-
GETEN"...WE KOMEN VOOR PAGHTI.
GOED. KOM BINNEN!



JAIMIE? IETS NIET IN ORDE?
VERANDERDE PLANNEN?



JAIMIE, HOE VIND JE ONS IN ONZE
UNIFORMEN VAN HET SURLANDSE LEGER?

PRACHTIG!



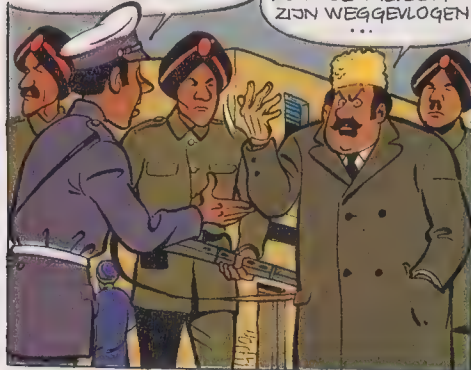
MET EEN PAAR WOORDEN BRENGT JAIMIE ZE
OP DE HOOGTE VAN DE SITUATIE...

WE MOETEN DE OPERATIE ALS
VERVROEGEN EN EEN PAAR WIJZIGIN-
GEN IN HET PLAN AANBRENGEN...WANT
IK WEEET ZEKER DAT ALS DE POLITIE
ONS NIET VINDT, ZE ZICH WEER OP
AYMAL EN ZIJN FAMILIE
ZULLEN STORTEN...



WE HEBBEN NIETS GEVONDEN
KAMERAAD COMMISSARIS...

HET LIJKT WEL OF
DIE TWEE MELDEN
ZIJN WEGGEVLOGEN...



NOU JA. IK ZAL DE MINISTER BE-
RICHTEN DAT ER ZWARE VERDENKIN-
GEN BESTAAN TEGEN AANGEVAARDIGDE
TCHOPENDOZ...IK HOOP HEM OP Z'N
LAATST MORGENOCHTEND TE KUNNEN AR-
RESTEREN...



ALS LAURENCE EN
AMANDA, DIE ALS ENIGE
SURLANDSE SPREEKT,
VERTREKKEN NU MET BEN...



EN JULLIE MAROBEVELEN?

NOG ECHTER
DAN
ECHT!

WIJ HEBBEN PAPIE-
REN VAN GEVANGEN
SURLANDSE SPIONNEN...



DE PAPIEREN VAN AYMAL?

VERBRAND!

DE NAMEN EN
ADRESSEN VAN AYMALS
BONDGENOTEN?

IK HEB ALLES
UIT MIJN HOOFD
GELEERD.



GOED, DE GROTE COMEDIE
KAN BEGINNEN...



wordt vervolgd



De BBL biedt de jongeren
vanaf 16 jaar dezelfde diensten
als de andere cliënten.
Met bovenop speciale voordelen.

Jong zijn en weten wat je wil...

*De BBL heeft een Kit diensten,
die speciaal afgestemd zijn op de jongeren
vanaf 16 jaar, die weten wat ze willen.*

Je studies lopen goed, je kijkt al vooruit: een diploma, een specialisatie, een boeiend beroep. Op die weg kan de BBL je helpen.

Vooraf wanneer je tussen 16 en 21 bent, heeft de BBL Kit een gamma diensten, waartussen je, in welke omstandigheid ook, zeker vindt wat je nodig hebt.

Volledige diensten, zoals voor de volwassenen: de Zichtrekening, het Groene Boekje, de Bancontact-kaart. En daarnaast oplossingen, die aangepast zijn aan ieder eindpunt, aan elke behoefte van de studerende jongere: het Studentencrediet bijvoorbeeld, of gewoon de 4 adviesbrochures van de BBL, die je helpen om je toekomst beter voor te bereiden.

Dat alles vind je in de BBL Kit: een handig en praktisch geheel, waaruit iedereen precies dat haalt wat hij of zij nodig heeft.

Een exclusiviteit: de Horizonrekening

De BBL Kit bevat ook een

nieuwigheid: de Horizonrekening. Dat is een zeer voordelige belegging op 5 jaar, in één of meerdere stortingen, tegen een jaarlijkse intrest van 13,50%*. En, zo nodig, kun je het geld ook vóór die 5 jaar afhalen. De intrest blijft dan nog aanzienlijk. Tussen twee haakjes, je ouders hebben hier zeker belangstelling voor...

Een duidelijke brochure over deze Kit

Zoals je ziet is de Kit diensten voor de jongeren het bewijs dat de BBL talent, werklust, creativiteit wil aanmoedigen.

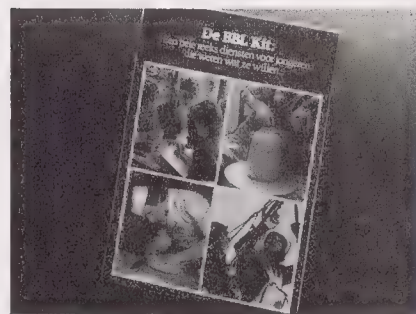
Het is trouwens in het belang van de bank dat je studies lukken, dat je carrière een succes wordt.

Een zeer duidelijke brochure ligt gratis voor je klaar in alle BBL-kantoren van het land. Daarin vind je alles over de diensten van de BBL Kit. Vraag ze, loop eens langs en je zal zien dat de BBL echt aan je gedacht heeft.

* op basis van tarief 110.82.

Aanvraag voor de brochure BBL Kit

Vul deze bon in en geef hem af in een BBL-kantoor. Je krijgt dan dadelijk, zonder kosten of enige verplichting, de Kit-brochure. Dan weet je meteen alles over de diensten, die een jongere van de BBL mag verwachten.



Naam:

Adres:

Gemeente: TK - FF



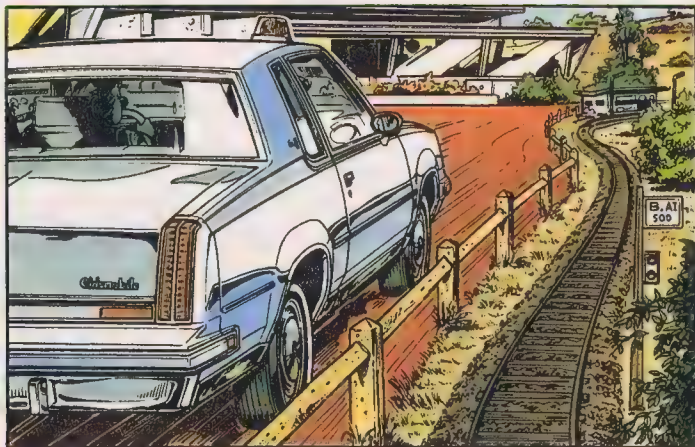
denkt aan u...



DE BROKKENMAKERS

CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU

LATER ...



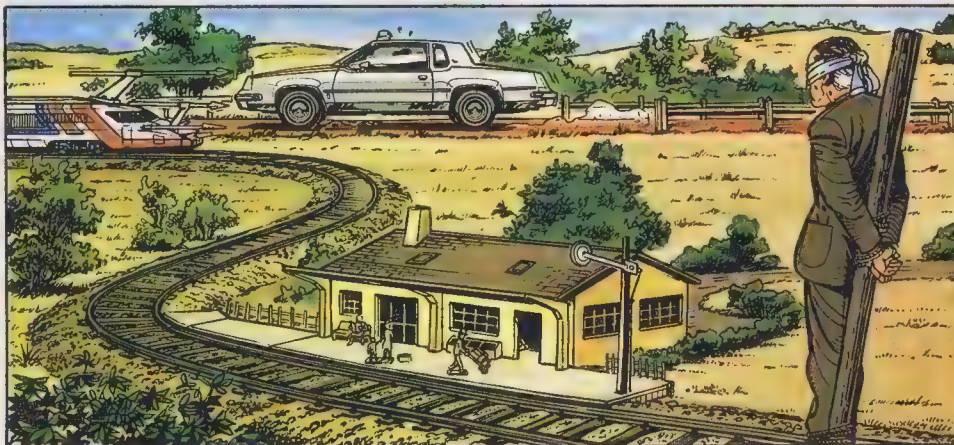
WAT ZEI IK JE? DAAR IS
DE EXPRESS NAAR
LILLIPUT!

DE MISDAAD LOONT TOCH
WEL! ALS IK AAN MIJN
SPEELGOEDTREINTJE VAN
VROEGER DENK...



HIJ IS GETIKT, DIE CRAWFORD!
ZIT IE MET EEN TUF-TUF TE SPE-
LEN, TERWIJL...

PONDER! DAAR!
OP HET SPOOR!



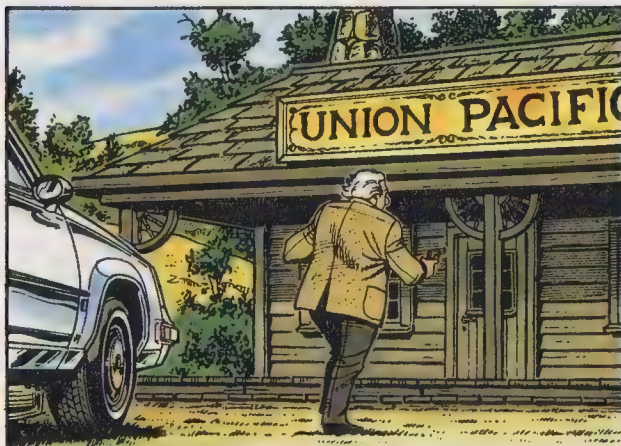
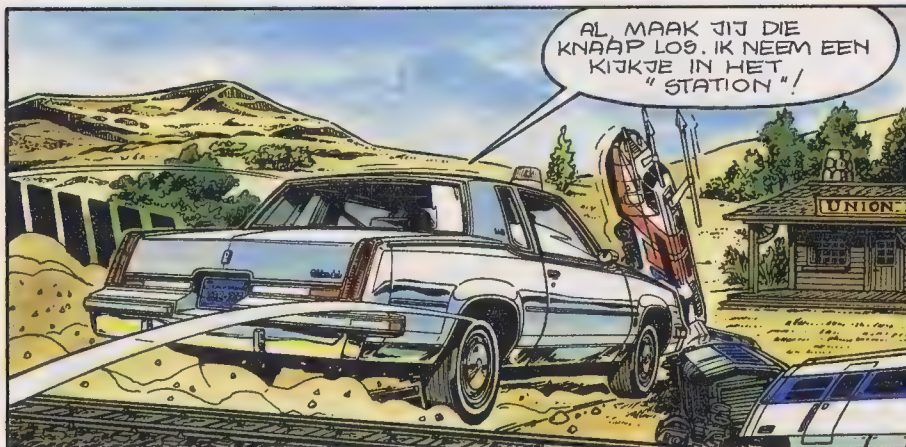
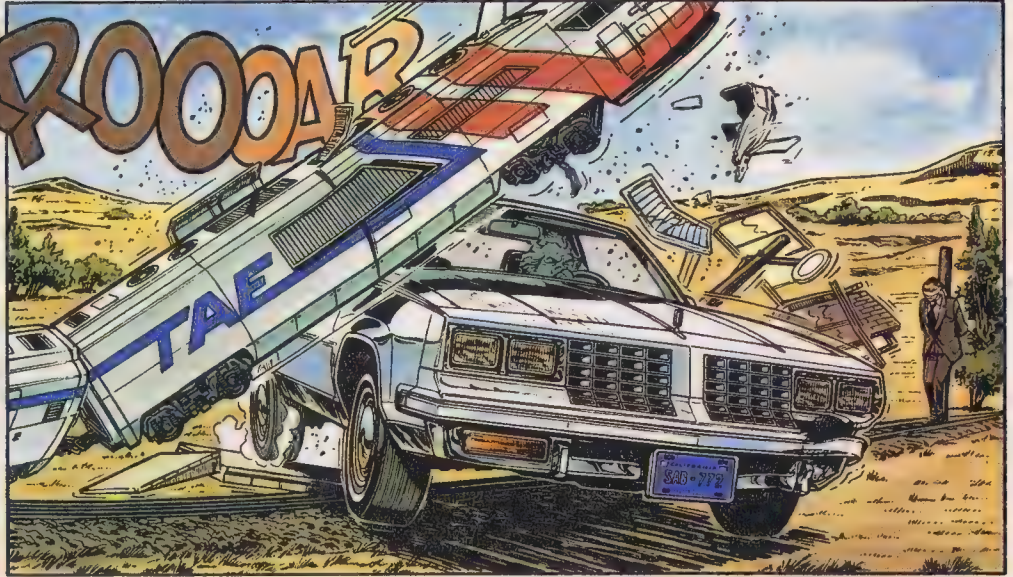
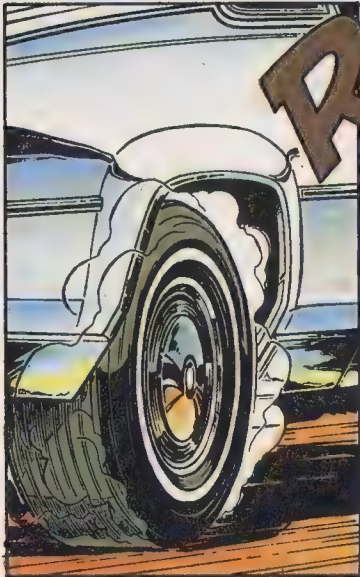
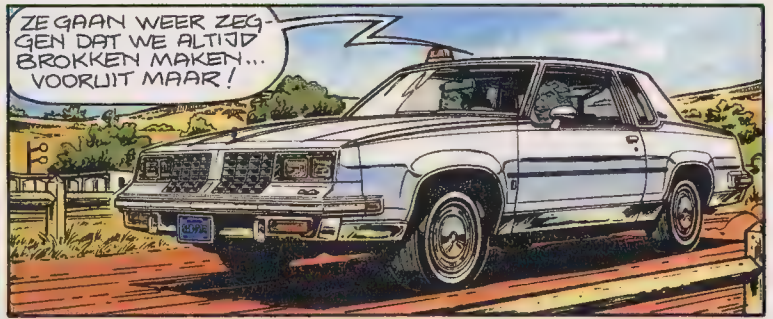
GELUKKIG IS HET GEEN ECHTE TREIN!
DIE ARME KEREL LOOPT ENKEL
HET RISICO ...

DE LOC! ZIE JIJ WAT IK
ZIE OP DE LOCOMOTIEF?
VOORUIT, BROCK!
HET IS EEN KWESTIE
VAN LEVEN OF DOOD!



SAMENVATTING: Al en Brock zijn bijna vermoord door Crawford. Na de mislukte aanslag is hij gevlucht. De volgende morgen is hun chef, traditiegetrouw, woedend...

TREIN NAAR DE HEL





DE BROKKENMAKERS

GEEN REDEN OM BROKKEN
TE MAKEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!
VRAAG HEM GEWOON ONS NIEUWSTE ALBUM:
DE
ALLIGATORPOEL



HIJ KWAM NAAR EEN WERF... HIJ
HEEFT ME BEDREIGD MET EEN WA-
PEN EN HIJ DWONG ME MEE TE
GAAN. HIJ HEEFT ME NEERGE-
SLAGEN. DAN... DE TREIN...

DIE CRAWFORD! WAARSCHIJNLIJK
BESCHOUWT HIJ
DIT ALS EEN
SOORT HUMOR



NIEMAND... TIJD GENOEG GE-
HAD OM TE VERDWIJNEN OOK...
KIKK, KIKK! EEN LUIK...



HIJ HEEFT ME VASTGEBONDEN OP HET SPOOR...
HET IS EEN GEK... EEN GEVAARLIJKE
WAANZINNIGE!

NOL, NOL! WAAROM.
WOL CRAWFORD U TROLWENS
VERMOORDEN?



WE WAREN RIVALEN OP DE IMMOBILIËNMARKT. IK HEB
MEER DAN EENS HET GRAS ONDER ZIJN VOETEN WEG-
GEMAID, OM HET ZO MAAR EENS TE ZEGGEN. VANDAAR ZIJN
HAAT. ZIJN ARRESTATIE HEEFT VAN HEM EEN MOORDENAAR GEMAAKT!

HM... IK MOEST MAAR EENS NAAR BROCK
GAAN. ALS JE HEM TE LANG ALLEEN
LAAT...

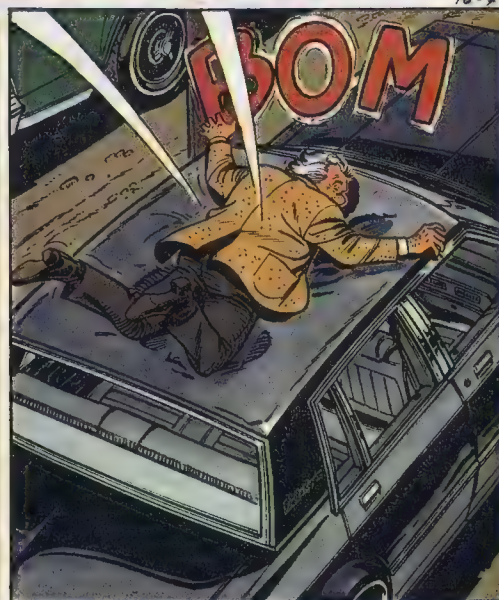


KIKK EENS
AAN! EEN ONDER-
GRONDSE GARAGE!
EEN VLUCHTWEG!
KNAP HOOR!



HET IS HET MOMENT
OM "S.O.S" TE
ROEPEN!

WAT?



wordt vervolgd

21ste SET

VIDEOMATCH

**SPEEL
MEE!**



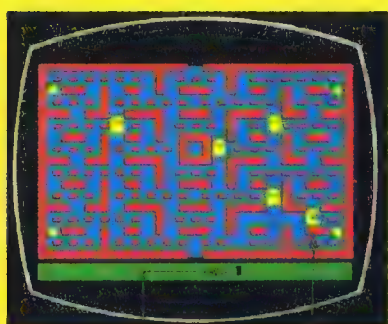
DEZE WEEK TE WINNEN:

1ste prijs (totale waarde 48.400 BF): Een elektrische bromfiets «Accu-Bike» van HERCULES (22.000 BF) plus een HELVA damesuurwerk (8.500 BF) plus een elektronische schrijf- en rekenmachine BROTHER (11.500 BF) plus een HELVA herenuurwerk (6.400 BF)!

2de en 3de prijs (waarde 22.000 BF): een supergroot circuit voor elektrische trein LIMA

4de tot 9de prijs (waarde 2.950 BF): een metalen schaalmodel van een oude Alfa Romeo CASIDO plus de kans een prijs te winnen uit de super pot (± 1.000.000 BF) die zal worden verdeeld op 25 mei 1983.

DEZE WEEK: GOS (De Katamarom)



Zoals zovele tekenaars leerde ook **GOS** de stiel bij **Peyo**. Hij schreef scenario's voor **Jakke en Silvester**. Hij werkte daarnaast ook mee aan de **Smurven** en **Steven Sterk** en nam een tijdlang tekeningen van **Guus Slim** over voor **Maurice Tillieux**. Toen die laatste stierf, zette hij zijn eigen reeks op: **De Katamarom**, waaraan ook zijn zoon nu meewerkt. Het zijn de met gags doorspekte avonturen van mensen in de wonderlijke wereld van de Melkwegers.



Hoe speel je Videomatch?

Elke week waagt een tekenaar uit de Robbedoes- of Kuifjestaal zich aan het elektronisch «PAC-MAN» spel van ATARI. Jij moet gewoon raden hoe lang hij zijn PAC-MAN uit de klauwen van de spoken houdt. Om je te helpen bij het invullen van de antwoordbon is het wellicht nuttig dat je zelf eerst dat spel speelt. Dat kan! Bij elke ATARI verkoper... er zijn er meer dan 440 in het land!

Het ATARI-spel «PAC-MAN»

De PAC-MAN woont in een labyrint waar hij zich volpropt met wafeltjes (voorgesteld door de puntlijnen) en met energiepillen (de kleine rechthoekjes op de vier hoeken van het labyrint). Maar ondertussen wordt de PAC-MAN achtervolgd door vier spoken die hem proberen te verslinden.

De 21ste videomatch-vraag

Hoelang zal de PAC-MAN van GOS weerstaan aan de vier hongerige spoken?

☐ min ☐ sec ☐ honderdsten

Schrijf deze vijf cijfers in deze volgorde bovenaan op de antwoordbon.

DE VRAAG VOOR DE SUPERPOT:

Khena, het mensenvriendje van de Melkwegers heeft een hond. Heet die:

A: Waterloo?

B: Trafalgar?

Maak het juiste vakje (A of B) zwart op de antwoordbon.

Die bon knip je uit en kleef je op een briefkaart. Vergeet ook je naam en volledig adres niet te vermelden. De briefkaart moet voor 1 maart om middernacht aankomen op het wedstrijdadres: VIDEOMATCH, P.B. 77 te 1060 BRUSSEL 31. Veel geluk! En volgende week speel je natuurlijk mee met de 22ste set: weer voor 100.000 BF prijzen te winnen!! IN KUIFJE NATUURLIJK.

VIDEOMATCH

21 Terug te
zenden voor
01-03-1983

A
B

DEZE WEEK: GOS (De Katamarom)



De winnaars van de sets 11 tot 15

Set n° 11 (22 december)
Tijd: 1.11.54

Winnen een ATARI spelcomputer met 7 cassettes:



Yves Petit

1. Yves PETIT, 6040 Jumet
2. André GYRE, 5991 Tourinnes-la-Grosse

Winnen een stereo radiocassette-speler JVC:

3. Loïcde CATERS, 1180 Brussel
4. Pascal BRICLET, 6448 Strée
5. Violette CAPPER, 6180 Courcelles

Winnen een slede «bobsleigh» GIORDANI:

6. A. VANDEBEEK, 4451 Voroux-Liers
7. Laurent LEJEUNE, 7000 Mons
8. John DE BEUL, 1761 Roosdaal
9. Philippe PURAYE, 4100 Seraing
10. Christine PIERARD, 6180 Courcelles
11. Martin VAN PARIJS, 8890 Aarsele

De volgorde van de vier laatste laureaten werd door een gerechtsdeurwaarder bij lottrekking bepaald - (Art. 5 van het reglement).

Set n° 12 (29 december)
Tijd: 0.41.50

Wint een JVC videorecorder:

1. Philippe GENION, 6040 Jumet

Winnen een racefiets MOTOBECANE:

2. Theo ENGELN, 3998 Laakdal



Philippe Genlon

3. André VERHOEVEN, 3008 Veltem-Beisem
4. Rudy FLOCH, 6651 Wardin
5. Jean-Pol MATHIEU, 4200 Ougrée

Winnen een POLAROID 1000 fototoestel:

6. Armand COTTIN, 1428 Lillois
7. Arlette RAGER, 1744 St.-Ulriks-Kapelle
8. Jacques VANDERWAEREN, 3300 Tienen
9. Hilda VANLATEN, 3980 Tessenderlo
10. Vincent PIAZZA, 5700 Auvelais
11. Marc JOHNEN, 4000 Luik

Set n° 13 (5 januari)
Tijd: 1.09.00

Wint een ATARI-computer:

1. Ghislaine DEWOLF, 1030 Brussel

Winnen een elektronisch schrijf- en rekenmachine BROTHER:

2. STEVENS, 1200 Brussel
3. Pol-Emile PENNINGCK, 7000 Mons
4. Philippe MELCHIOR, 1030 Brussel
5. Stéphane BERO, 5160 Düren (BRD)

Winnen 5.000 frank op een «BBL-Horizonrekening»:

6. Claudette CORNILLE, 1810 Wemmel
7. Dirk VLAEMINCK, 2760 Kruibeke
8. Marc ANTOINE, 4070 Aywaille
9. Johan KERRELS, 1080 Brussel

Set n° 14 (12 januari)
Tijd: 1.22.67

Wint een «BBL-Horizonrekening» van 40.000 BF:

1. Freddy PEERDENS, 2060 Merksem

Winnen een elektrische bromfiets «accu bike» HERCULES:

2. Olivier BRICHARD, 5142 Sart-Bernard
3. Nathalie CHAUVIER, 6001 Marcinelle

Winnen een fototoestel KODAMATIC 950:

4. Viviane LIETARD, 6478 Rance
5. Jean-François BERTEAU, 1400 Nijvel
6. Nicolas DIERCKX, 2300 Turnhout
7. Dominique DE BAST, 1020 Brussel

De volgorde van de ex-aequo's werd bij lottrekking bepaald door een deurwaarder.

Set n° 15 (19 januari)
Tijd: 1.12.79

Wint een elektrische brommer HERCULES + een ATARI spelcomputer met 7 cassettes:

1. Christian ELOY, 6238 Luttre

Winnen een elektrische trein LIMA:

2. Nguyen VAN SAV, 1070 Brussel
3. Thérèse BEAUFAYS, 1330 Rixensart

Winnen een radio-bestuurde MARTINI-PORSCHE:

4. Francis RIBANT, 1070 Brussel
5. W. MEIRSCHMAN, 9910 Mariakerke
6. André VERHOEVEN, 3008 Veltem-Beisem
7. Jean-Luc ROEKENS, 1810 Wemmel
8. Robert GOFFIN, 5500 Dinant
9. Fabienne HERREGODTS, 7521 Doornik



DE KOENE RIDDER

SAMENVATTING: Gilbert heeft zich al met al goed uit de slag getrokken. Bradroc is echter gewond geraakt. Gilbert is hyper-nervus...

...EN DE VOLGENDE DAG...

IK HERHAAL VOOR ALLEN DE REGELS VOOR HET STEEKSPEL! DE EDELE STRIDERS ZULLEN ZICH TEGELIJK IN BEWEGING ZETTEN BIJ HET EERSTE GE-
LUID VAN DE BAZUIN. ZIJ DIENEN ZO DICHT MOGELIJK BIJ DE BARRIÈRE TE BLIJVEN! HET IS VERBODEN OM MET OPZET OP HET ROS VAN DE TEGENSTAND-
DER TE RICHTEN!

ALS EEN VAN BEIDEN ZIJN TEGENSTANDER UIT HET ZADEL HEEFT GELICHT DIENT HIJ HEM NIET LANGER AAN TE VALLEN EN HEM HOFFELIJK TE VRAGEN OF HIJ HET TWEEGEVECHT WENST VOORT TE ZETTEN!
ALS HET ANTWOORD NEE LUIDT DAN BETAALT DE VER-
SLAGENE EEN LOSGELD. ALS HET ANTWOORD JA LUIDT WORDT HET DUEL VOORT-
GEZET VOLGENS DE TOUR-
NOOI-REGELS MET HET ZWAARD, TOT EEN VAN BEIDE KAMP-
VECHTERS OM GENADE VRAAGT.

HOE IS JE VERWONDING?

WELKE VERWONDING?
ACH, HET WAS NIETS...
VERTEL ME LIEVER MET
HOEVELEN WE
ZIJN...

ZONDER DE ECHTE GEWONDEN EN DEGENEN DIE VERTROKKEN ZIJN, ZIJN WE NOG MET ONS ZEVENEN...

ZEVEN? EN ZIJ?

TWAALF!

**IN IEDER GEVAL ZUL-
LEN WIJ TWAALF VIJANDE-
LIJKE SCHILDEN AANRAKEN!**

OH! JE HOEFT NIET TE
SCHREELJWEN...WE WISTEN AL
WAT JE WILDE ZEGGEN...

WAT?
DAGEN ZE DE
TWAALF LIT?

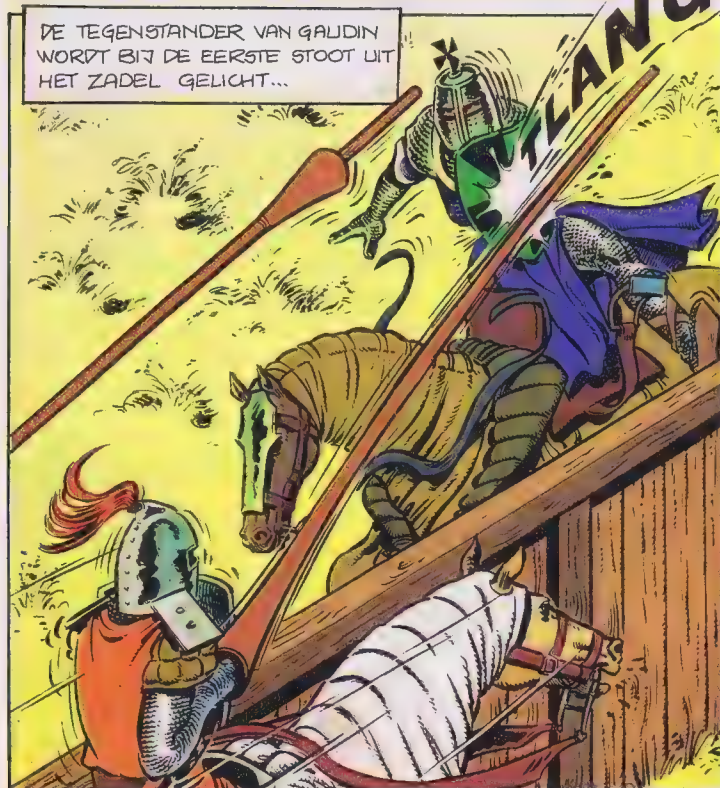
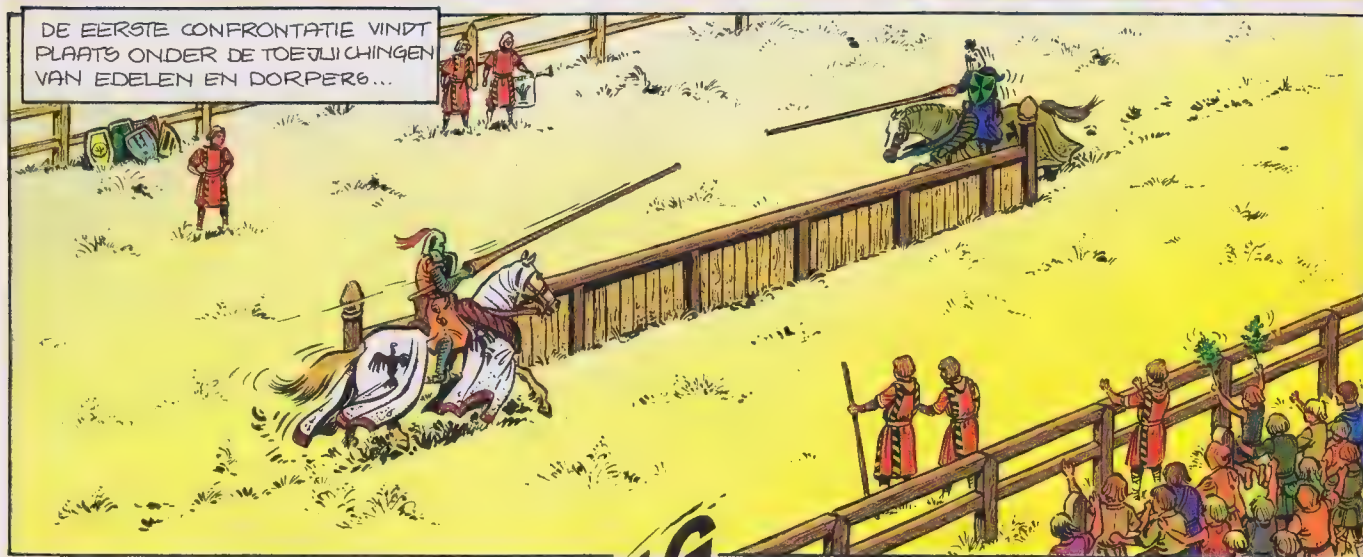
ALS IK HET NIET DACHT... EEN
DWAASHEID VAN HET KALIBER
VAN GILBERT VAN WALBURGHE!

VRIENDEN, IK VRAAG VAN JILLIE DE EER OM ALS EERSTE UIT TE KOMEN IN HET STEEKSPEL... ALS HET GELUK ME TOELACHT, LAAT MIJ DAN VOORT-
GAAN... BRADROC ZAL MIJ OPVOLGEN... DAARNA ONZE KAMERADEN...
GILBERT ALS LAATSTE... DAN ZULLEN WE ZIEN HOEVEEL DUELS
WE TE VECHTEN HEBBEN EN IN HOEVERRE GOD ONS TE HULP
WIL KOMEN!



DE KOENE RIDDER

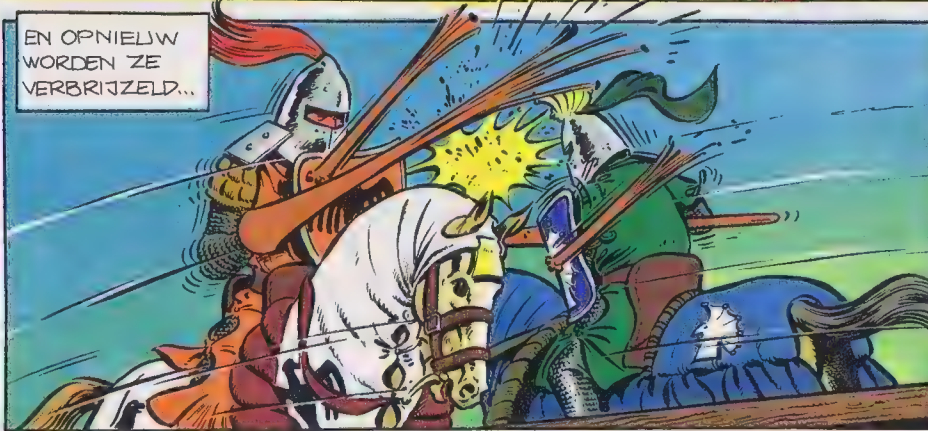
F. CRAENHALS



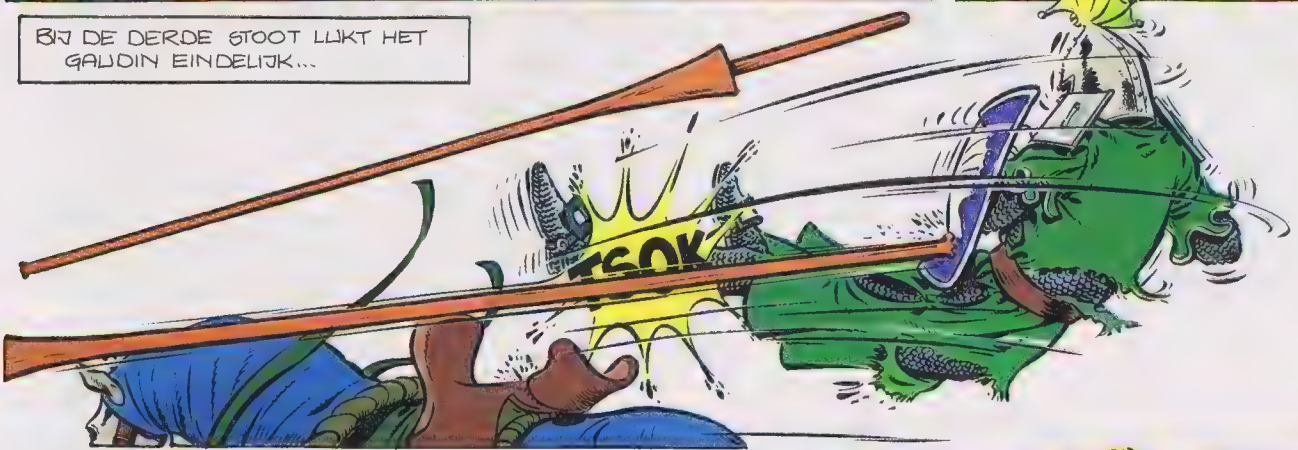
DE TWEEDE TEGENSTANDER VAN GALDIN
IS POTIGER ... DE LANSEN BREKEN,
EEN TEKEN HOE HEVIG DE SCHOK
WAS ...



EN OP NIEUW
WORDEN ZE
VERBRUIJZELD...



BIJ DE DERDE STOOT LUKT HET
GALDIN EINDELIJK...



WHAH!
DIE GALDIN VAN
ONS IS VAN
STAAL !!!



MMM... HIJ
KAN NU BETER
OPHOUDEN...
HIJ MOET BEHOOR-
LIJK GEKNEUSD
ZIJN...

AI! NU IS JOUARD
VAN GRAON AAN DE
BEURT... EEN
ROTSBLOK!





DE KOENE RIDDER

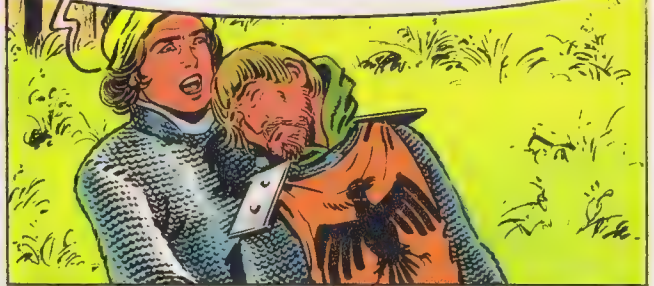
DOODKALM LICHT JOUARD
VAN GRAON GAUDIN UIT
HET ZADEL ...



SNEL! LEG ZIJN WAPENRUSTING AF... HIJ
MOET ZWAAR GEWOND ZIJN... HIJ BE-
WEEGT NIET MEER...



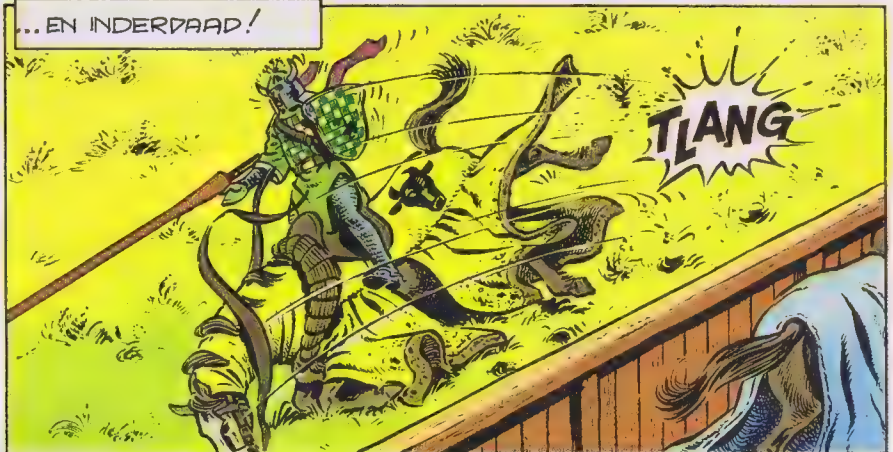
GEEN VERWONDING TE ZIEN... MISSCHIEN
ENKEL DE SCHOK ... BRENG HEM NAAR
ZIJN TENT!



NU IK! IK ZAL
DE NEDERLAAG
VAN GAUDIN
WREKEN.



... EN INDERDAAD!

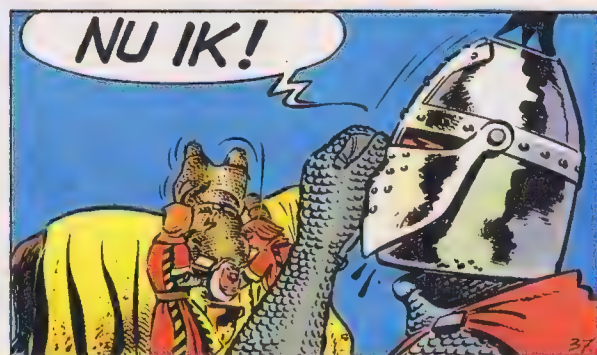
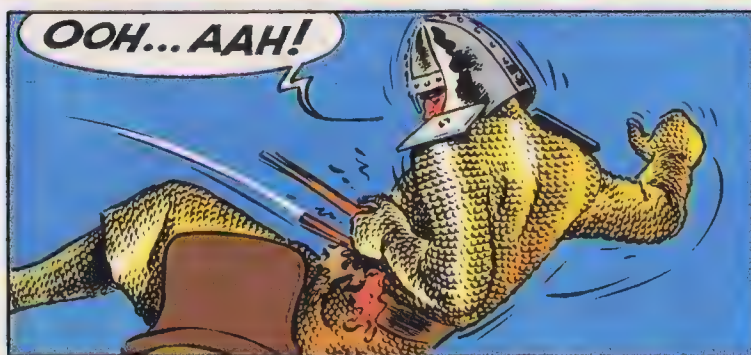
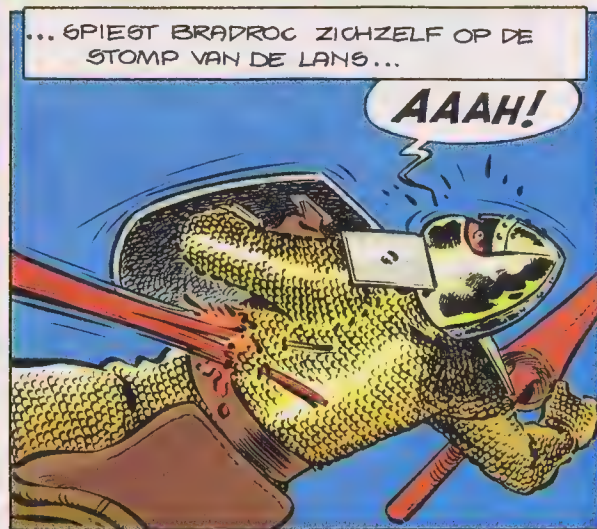
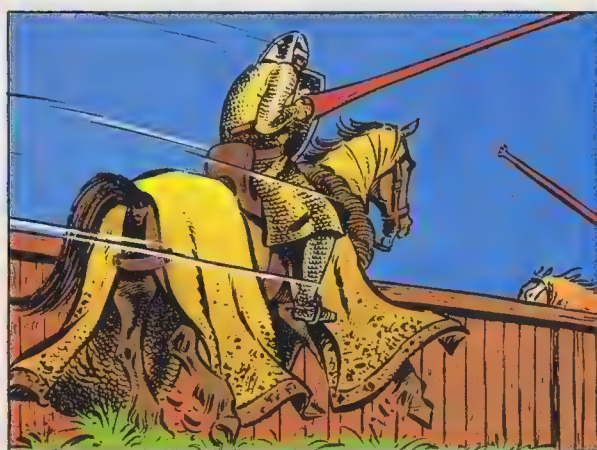
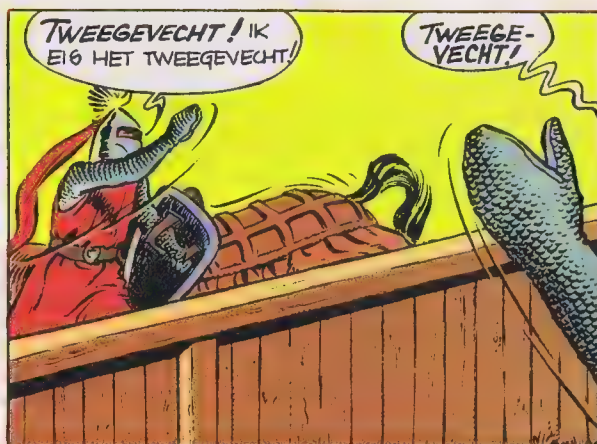


IK ... IK EIS HET TWEE-
GEVECHT!



JA, JA, GA JE GANG, MAKKERS...
WE ZULLEN DOEN ZOALS GAUDIN
GEVRAAGD HEEFT... MAAR...
HET BLOED BRANDT
ME IN DE ADEREN...

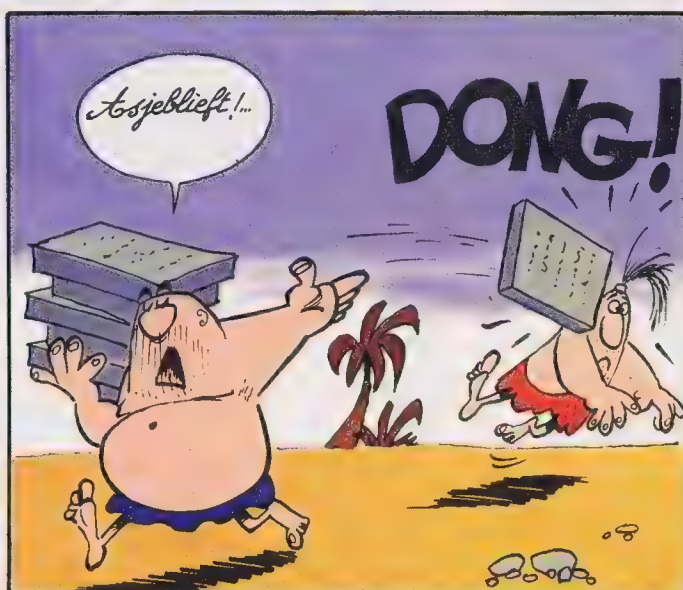






in den beginne...

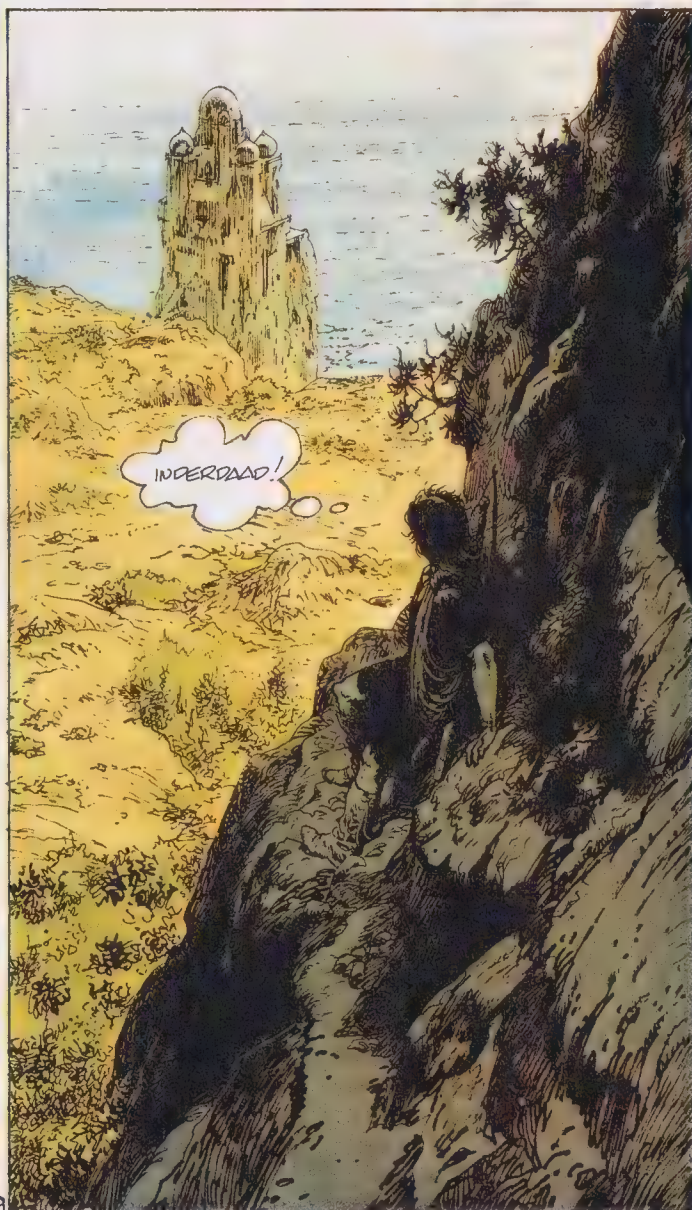
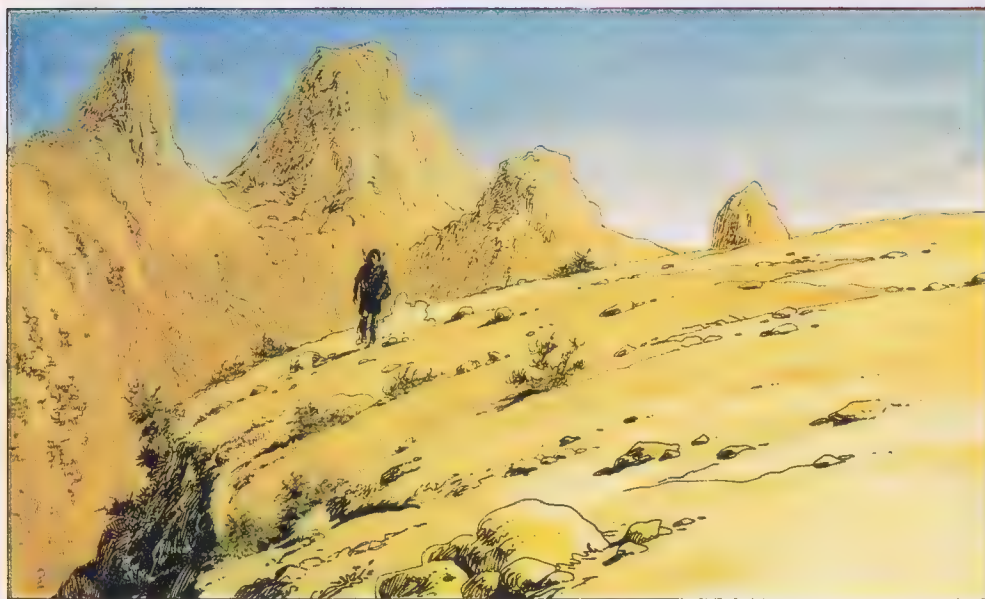
BARA





THORGAL

SAMENVATTING VAN DE VORIGE EPISODE: Shardar heeft baron Zorn vermoord. Met een kind als medium tracht hij erachter te komen wie zijn vijanden zijn. De vikings? Zijn baronnen? Of die eenzame man?





THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME



WAARVAN DROOM JE TOCH, MOOIE, DARICIA? NOG STEEDS VAN DIE MAN VAN WIE JE HIELD EN OVER WIE JE NOOIT WAT HEBT WILLEN ZEGGEN?

WAT HEB JE MET HEM GEDAAN? HIJ SLAAPT ZO DIEP, ZOALS ALTIJD ALS...

KALM. HELGITH BEKOMMERT ZICH OM HEM. IK MOET JE IETS LATEN ZIEN.



JOLAN! MIJN JONGE-TJE... EINDELIJK!



MAAR HIJ HEEFT MIJ NODIG. HIJ IS NOG BUNA EEN BABY...

RUSTIG MAAR. JOLAN IS VOOR MIJ NIET ZO KOSTBAAR ALS VOOR JOU. MEER ZELFS NOG.

WAT BEN JE TOCH VOOR MONSTER, SHARDAR? VOOR WAT VOOR VERVOEKT EXPERIMENT GEBRUIK JE DAT KIND?

JOLIE HEBT BEIDEN JE LEVEN AAN MIJ TE DANKEN EN DAN NOEM JIJ ME EEN MONSTER. HEB IK JE NIET OPGEVOED - MEIN, VERZORGT, GENETEN...



JE HAD ME BETER KUNNEN LATEN STERVEN ZOALS IK WELSTE. WAT VOOR ZIN HEEFT HET TE LEVEN ALS IK GEVANGENE BEN IN DIT PALEIS EN MIJN ZOON NIET BIJ ME MAG HEBBEN?

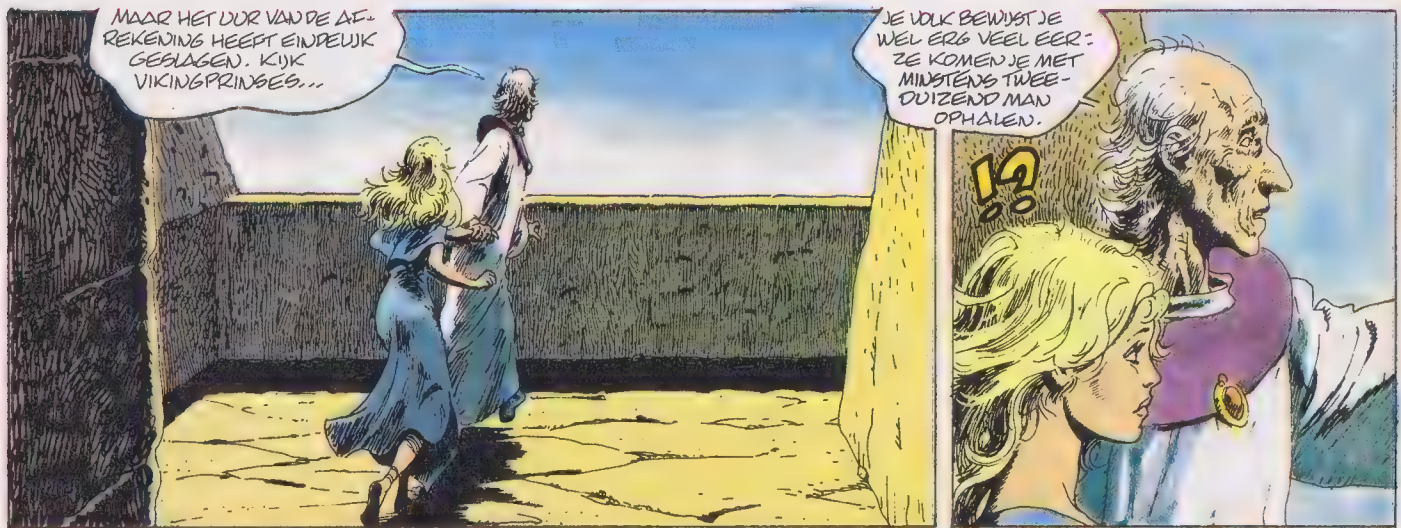
JE VERGEET DAT HET LIEDEN VAN JOUW RAS ZIJN, DIE MIJ DE MIJNE ONTVOEMEN HEBBEN DARICIA, TOEN ZE MIJN ZWARTE GALEI VEROVERDEN...



VERONAR WAS LAF, DOM EN WREED, DAT MOET IK ERKENNEN. MAAR TOCH WAS HIJ MIJN ZOON, AARICIA. MIJN ENIGE AFSTAMMELING...

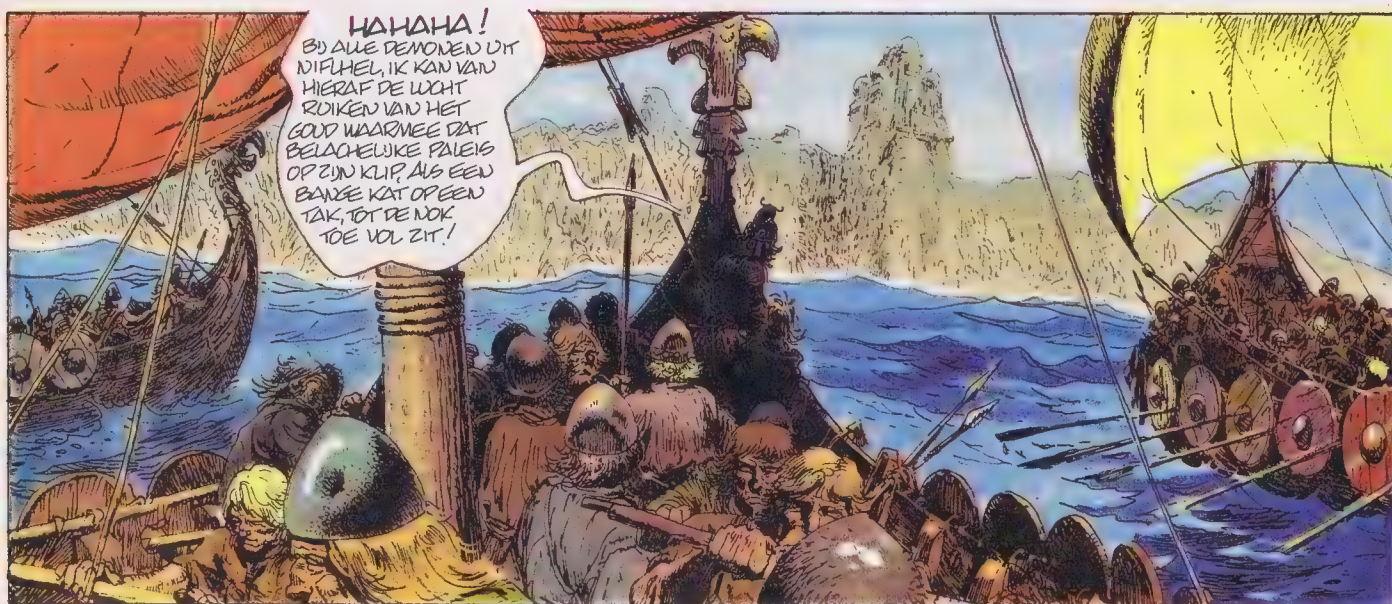
De val van Brek Zarith

Hoofdstuk 2





THORGAL



HAHAHA!
BIJ ALLE DEMONEN UIT
NIFHEL, IK KAN VAN
HIERAF DE WICHT
RIKEN VAN HET
GULD WAARVEE DAT
BELACHELIJKE PALEIS
OP ZIJN KLIP, ALS EEN
BANGE KAT OP EEN
TAK, TOT DE NOK
TOE VOL ZIT!

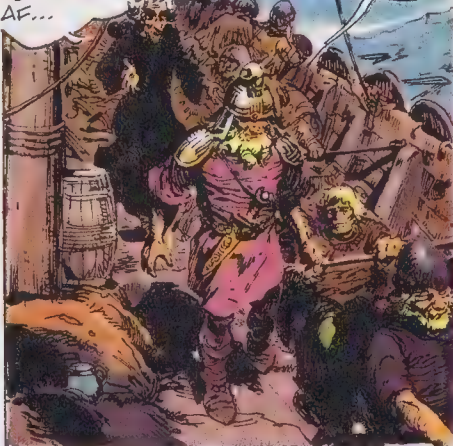
MAAR...JE WILT
TOCH NIET METEEN
AANVALLEN, JORD? GALATHORN
MOET OP NOG GEEN DAG-
MARS VAN BREK
ZARITH ZIJN EDER
WAS AFGESEPROKEN
DAT WE OP ZIJN
TEKEN Zouden
WACHTEN.

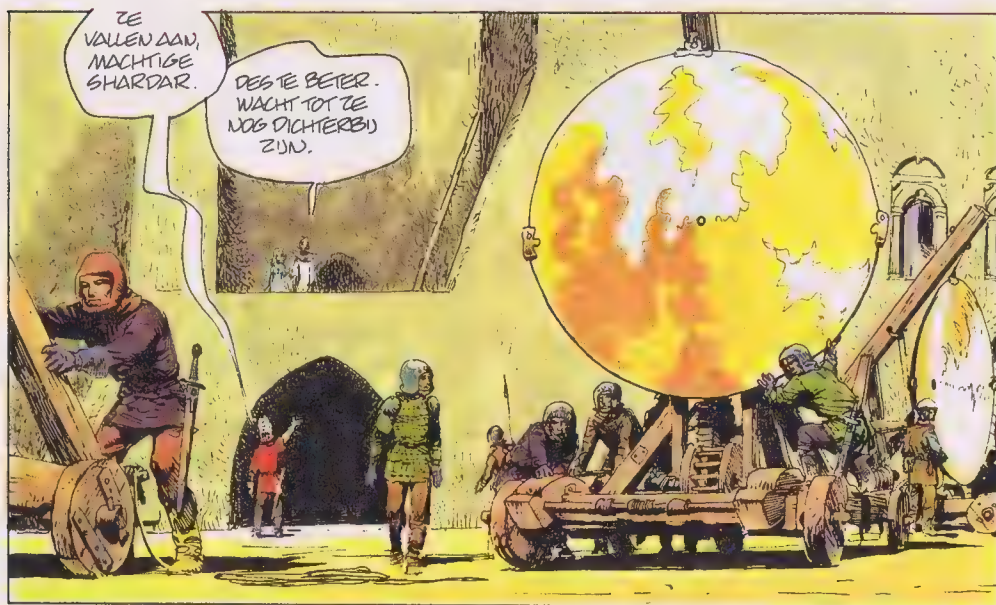
MAAR DE DRIJVEL
MET GALATHORN,
WARGAN. DE TOCHT
WAS ZUAAR EN MIJN
MANDELEN ZIJN BELDST
OP HET GEVECHT.

MAAR DAT IS DWAASHEID!
IK KEN BREK ZARITH,
WE ZIJN NIET MET GEVOES
MAN OM HET OP KLAAR-
LICHTEN DAG TE NEMEN.
WACHT TENMINSTE
DE NACHT
AF...

KOM NOU! DIE
LAFBEKKEN ZIJN
VAST AL HET ACH-
TERLAND IN GE-
VUCHT TOEN ZE
ONS ZAGEN...

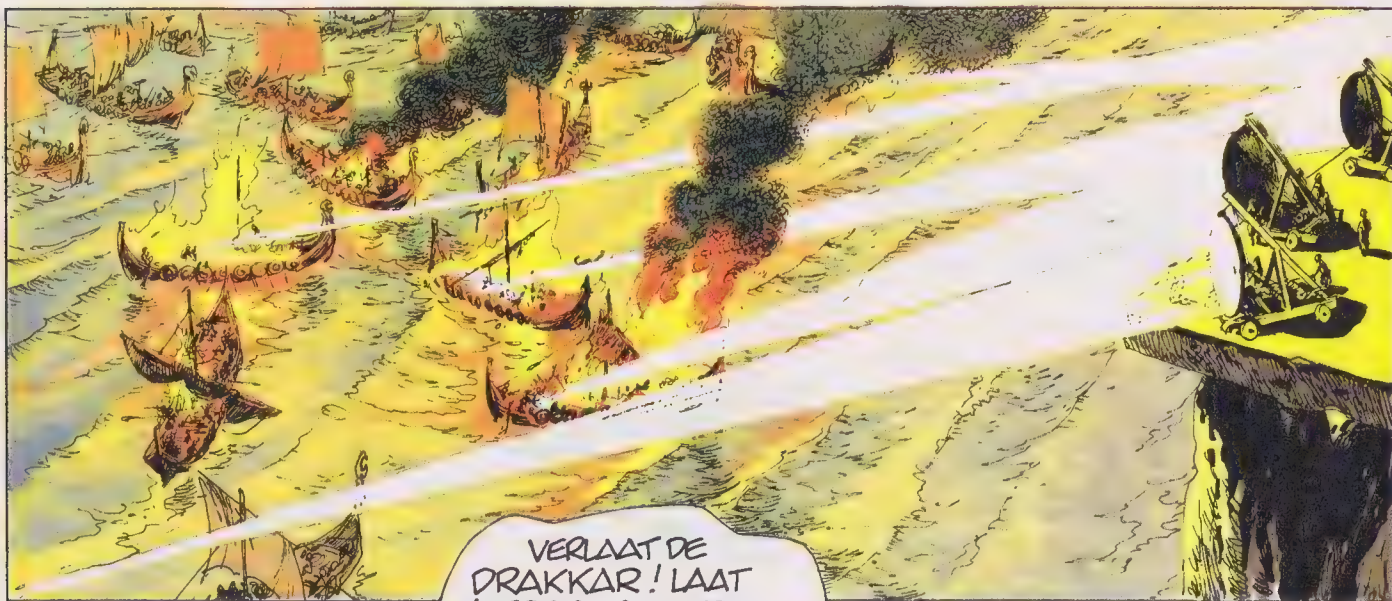
EN BOVENDIEN
VALT EEN WARE
VIKING BIJ
DAGLICHT AAN.
BLAAS DE
AANVAL,
IVAR!







THORGAL



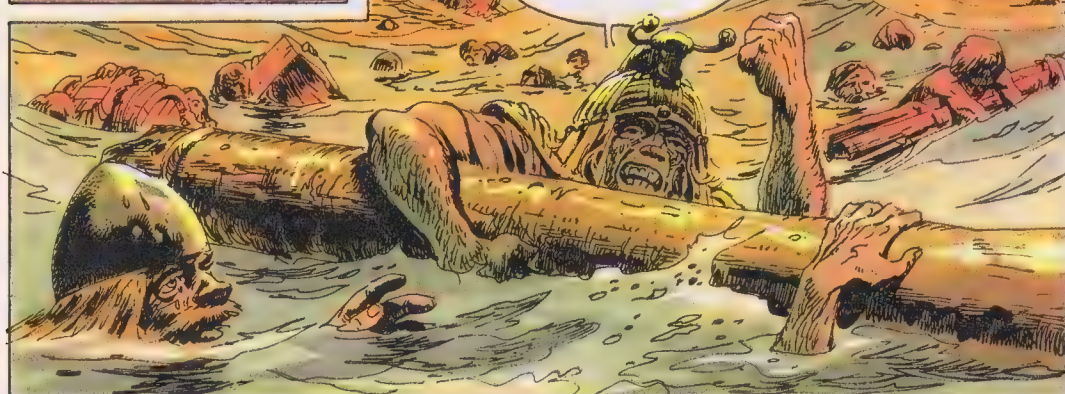
VERLAAT DE
DRAKKAR! LAAT
VOEDSEL EN UITRUS-
TING ACHTER MAAR
NEEM JE WAPENS
MEE!

DE
ANDERE
OOK... ZE
BRANDEN
ALLEMAAL!



DAT ZET IK JE
BETAALD, SHARDAR!
BIJ DE HONDERDDUIZEND
RINGEN VAN DE SLAG
VAN MITGAARD ZUL JE
HET ME BETALEN
METAL JE GOUD
EN AL JE
BLOED!!

WEL, DAT NOEM
IK NU EEN SNEL-
LE EN GE-
MAKKELIJKE
OVERWIN-
NING...





SPIEGELS, LIEF KIND. EENVUDDIGE
HOUW SPIEGELS VAN KOPER, DIE DE STRA-
LING VAN DE MIDDAGZON VERSTERKT
WEERKAATSEN. HET IDEE IS TROUWENS
NIET VAN MIJ. ARCHIMEDES GEBRUIKTE
DIT MIDDEL AL DUIDEND JAAR GELEDEN
OM DE ROMEINSE GALEIEN DIE SYRA-
CUSE BELEGERDEN, IN DE AS
TE LEGGEN.

ER IS MEER NO-
DIG DAN EEN PAAR
SPIEGELS OM DE
VIKINGS TE DOEN
OPGEVEN,
SHARDAR.

DOET ER NIET-DE, IK HEB
OP ALLES GEREKEND. KOM,
LATEN WE ONS VOORBERE-
IDEN OP HET FEEST DAT IK
VANAVOND ZAL GEVEN OM
DEZE EERSTE ZEGE TE
VIEREN.



MOET DE SLOTERUS
OMHOOG, KAPITEIN?



NOG NIET. IK
WACHT OP DE
LAATSTE PATROUIL-
LE. AH, DAAR
IS HIJ.



DE ONTKOMEN
DRANKERS ZIJN
NAAR HET ZUIDEN
GEKOERST, KAPI-
TEIN!

GOED.
EN DE MAN DIE
JULIE GEVAN-
GEN MOESTEN
NEMEN
?



DE HEBBEN WE
NIET GEVONDEN, KAPI-
TEIN. GEEN SPOOR
VAN EEN VERDACHTE
ONBEKENDE IN DE
BUURT...



MOOI.
NU MIJN
BEURT.



THORGAL

VAAR MET DE WIND
VAN HET AVONTUUR :
"DE ZWARTE
GALEI"
MIJN NIEUWSTE ALBUM !



ZEG KAPTEIN, VINDT
U HET NIET VREEMD DAT
ZE MEER BEZORGD ZIJN
OM EEN ENKEL MAN-
NETJE DAN OM AL DIE
VIKINGS DIE ONS OP ONS
DAK KWAMEN ?

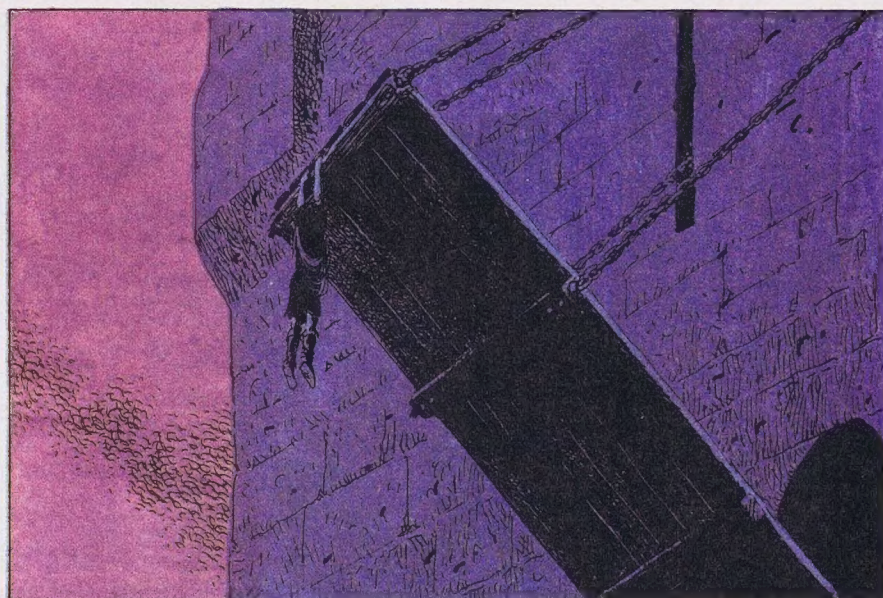
ORDERS
VAN DE
KONING,
SOLDRAAT.



MAAR GEVAARLIJK
OF NIET, OM BREK
ZARITH BINNEN
TE KOMEN...



...MOET DIE
VENT EEN BETERE
VOGEL ZIJN DAN
DIE ARME
BARON
ZORN,
HAHAHA !



EN LAAT ALLE
GODEN MI NU
TE HULP
KOMEN...



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad « Kuifje » **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND
		+ verzendingskosten
Geldt niet voor Nederland		TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	490 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	975 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.950 BF
		4.630 BF

BUITENLAND

Frankrijk en Zwitserland

S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine, 75014 PARIS

CANADA Les Messageries Dynamiques, 775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND

Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 1/2 jaar f. 37,70 - 1 jaar f. 75,40

Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkeld rondom KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnements termijn **schriftelijk** opgeven

Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

VOLGENDE WEEK

de terugkeer van

CHLOROPHYL

in

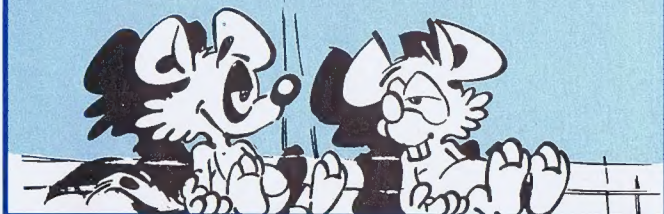
DE

AVONTURENWINKEL

+

Een reportage over de
ORIËNT EXPRESS!

Dat mag je
NIET missen!



**UITZONDERLIJK
AANBOD AAN ALLE
LEZERS IN BELGIË**

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700FR

- Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastificeerde cover in kleur.
- 13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.
- In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.



- **Speciale prijs:**
185 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
175 Fr PER BAND Voor een bestelling van 5 banden of meer.
- AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.**
135Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel,
P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135Fr per band.

Beschikbare nummers

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| nr 139 (43 tot 52 van 1977) | nr 146 (17 tot 28 van 1979) |
| nr 140 (1 tot 10 van 1978) | nr 147 (29 tot 40 van 1979) |
| nr 141 (11 tot 20 van 1978) | nr 148 (41 tot 52 van 1979) |
| nr 142 (21 tot 32 van 1978) | nr 149 (1 tot 10 van 1980) |
| nr 143 (33 tot 44 van 1978) | nr 150 (11 tot 20 van 1980) |
| nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979) | nr 151 (21 tot 30 van 1980) |
| nr 145 (5 tot 16 van 1979) | |

NAAM

VOORNAAM

Adres Nr

Postcode Plaats

☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs

☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen

aan 185 Bf (1) = ... Bf

aan 175 Bf (2) = ... Bf

aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:

☐ door storting op Prk. 000-0190916-20

☐ met bijgaande chèque

(1) bestelling van 1 tot 4 banden

(2) bestelling van 5 banden en meer

(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE

van ernst

HET GOEDE BOEK

KOM BINNEN!
IK HEB ZELF
HET LAATSTE
'KNIPOOGJE'!

